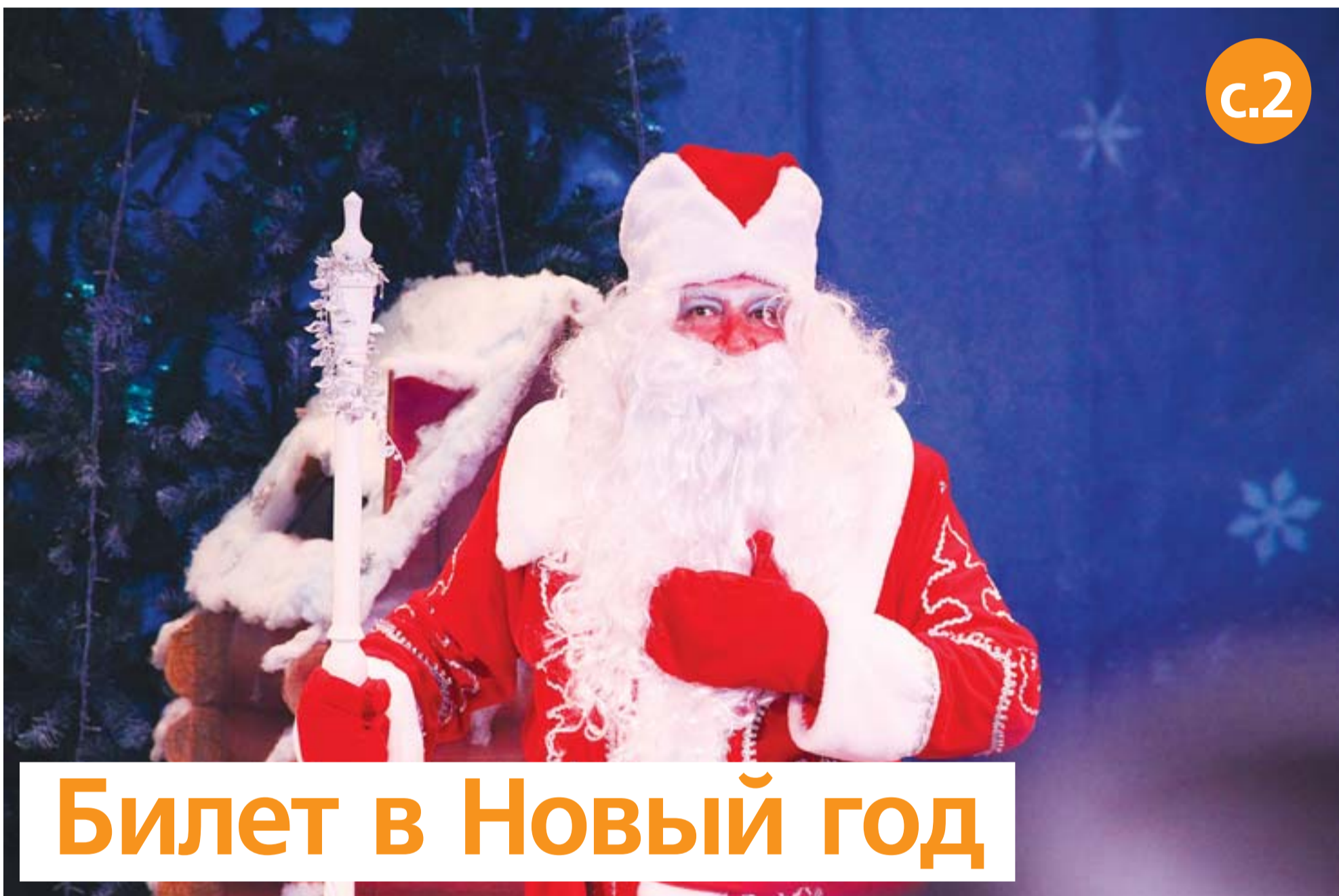


с.2



Билет в Новый год

В этом номере: Урок мужества в Особняке Румянцева • Новогодние каникулы: афиша событий • Артист Театра на Васильевском острове • Свадебные юбилеи: от золотой до бриллиантовой • Битва за Москву: новый взгляд • Турнир имени Е. Я. Осипова



ЦИФРОВАЯ
ВЕРСИЯ
ГАЗЕТЫ



с.5

На конкурсе
«Краса Союза»
победила Россия!



с.4

Губернатор вручил награды

дневник района

Бронза на форуме для предпринимателей

Стенд Московского района признан одним из лучших на проходящем в выставочном комплексе «Ленэкспо» XII Форуме субъектов малого и среднего предпринимательства. Экспозиция заняла почётное третье место. Ведущие предприятия малого бизнеса представили свою продукцию в области обрабатывающего производства, жилищно-коммунального хозяйства, строительства, легкой и пищевой промышленности. Основной упор был сделан на тему замещения зарубежной продукции. Так, Санкт-Петербургский филиал «Ленинградского отделения Центрального научно-исследовательского института связи» представил свои новейшие разработки в области современной коммуникации. Группа компаний «Технодар» – передовые системы контроля расхода топлива и спутникового мониторинга различных видов транспорта. Группа компаний «Кросс-Энерго» – средства для организации доступной среды для людей с ограниченными возможностями. Представил свою продукцию и один из ведущих российских производителей оборудования для систем управления ООО «Н-Автоматика». Пищевую продукцию представила компания «Здоровье со вкусом», которая развивает доставку фермерских продуктов и занимается продвижением здорового образа жизни.

В Московском районе прошла декада педагога-новатора

Во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района прошла декада педагога-новатора. В нее вошли четыре события, объединенных общей темой «Семейные ценности». В 2014 году завершается трехлетний период реализации программы опытно-экспериментальной площадки по этой тематике, и Дворец подводит итоги. Обмен мнениями состоялся на дискуссионной площадке «Эффективность инновационной деятельности», на которую были приглашены самые активные участники опытно-экспериментальной работы, а также гости из других образовательных учреждений. Педагоги-новаторы оценили проделанную работу и наметили перспективы развития темы формирования семейных ценностей у детей и подростков, обучающихся в ДД(Ю)Т Московского района. Помимо дискуссии, в рамках декады педагога-новатора прошли открытые мероприятия победителей районного конкурса методической продукции «Семейные ценности», который проходил весной этого года. Первым таким событием стал праздник «Семейные традиции». Участниками были дети шести лет и их родители. Семья рассказывали о своих традициях, пели песни и проводили конкурсы. Для праздника были сняты видеоклипы, интервью с детьми. Ребята подготовили подарки для своих родителей. Праздник прошёл в теплой семейной атмосфере и закончился чаепитием, на котором все участники обменялись своими впечатлениями.

Воспитанники детского дома №31 хотят заработать сами

Ребята решили самостоятельно заработать на оборудование своего кинозала. Своими руками дети сделали более 70 поделок и устроили Новогоднюю выставку-ярмарку в семейном центре ЖК «Триумф Парк». Жильцы комплекса и неравнодушные горожане могут выбрать любую понравившуюся игрушку и оставить пожертвование, которое поможет детям осуществить свой план. В реализации задуманного ребятам помогают представители волонтерской организации «Петербургские родители» и девелоперской компании. Мероприятие проходит в рамках социальной программы «Семья в большом городе». Инициативу поддержала Администрация Московского района. Для создания экспонатов выставки-ярмарки волонтеры провели с детьми мастер-классы по созданию новогодних подарков. Ребята научились варить авторское мыло, делать рождественских ангелов, декупаж на шарах, картины из войлока. Посетители могут выбрать понравившиеся подарки и оставить пожертвование в специальном ящике (адрес: Дунайский проезд, 7, корпус 7). Все собранные средства пойдут на покупку оборудования для собственного кинозала в детском доме: проектор уже есть, теперь нужны экран и стулья. Однако главной целью всей акции можно назвать бесценный опыт первой работы, который дети получат во время неё.

событие округа

Новый год начался в театре

Для учащихся младших классов школ

муниципального образования Пулковский меридиан

Вот уже на протяжении нескольких лет новогодние каникулы для школьников округа открывает яркий спектакль в театре «Алеко».

Мероприятие, подготовленное органами местного самоуправления для ребят в качестве подарка, в этом году началось задолго до самой постановки. Детей развлекали профессиональные артисты в ярких и забавных костюмах животных, увлекали конкурсы и игры, клоун показывал замечательные фокусы.

Во время самого пред-

ставления ребятам предстояло ответить на сложный, взрослый вопрос: можно ли повернуть время вспять. Баба Яга и Леший стремились притормозить движение музыкальных часов, что ведут к Новому году. Однако ничто не смогло отнять у детей их любимого праздника: друзья Деда Мороза и Снегурочки помогли приблизить волшебное событие.



Пьеса, написанная Анатолием Козыревым и поставленная Натальей Леоновой, прошла в интерактивной форме. Роли исполнили: О. Бережная, А. Голубев, Е. Закреничный, Т. Лукьянчикова и многие другие. В конце праздника все дети получили долгожданные подарки.

Дарья Иванова



гид по Новому году

Билет в Новый год

Чтобы новогодние каникулы прошли в Петербурге скучно, нужно очень сильно постараться. Ведь в культурной столице уже с начала декабря каждый день проходит множество интересных событий: концертов, ярмарок, выставок, акций, игр, благотворительных мероприятий.

Официальная церемония открытия новогодних праздников состоялась на Дворцовой площади 20 декабря – зажгли долгожданные огни на 25-метровой елке. В этот же день открылась Новогодняя ярмарка во дворе Михайловского замка, в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства прошёл концерт, посвящённый рождественским праздникам. С 22 декабря стартовали городские ёлки, охватившие все районы.

С 28 декабря каждые 20 минут с 18.00 до 23.00 на фасаде здания Главного штаба Дворцовой площади будет проводиться световое мультимедийное шоу. Здесь же в самую волшебную ночь года можно будет насладиться ярким концертом. Со второго по 11 января горожан ждут также программы, посвящённые 150-летию Ленинградского зоопарка. С пятого января начнутся массовые соревнования по лыжным гонкам «Лыжные стрелы». Седьмого января в самом сердце Петропавловской крепости пройдёт мероприятие, посвящённое Рождеству Христову.

В ближайшие дни наша реальность станет чуть более сказочной и благодаря тем событиям, которые пройдут в родном Московском районе. Уже 24 декабря у Фонтанного комплекса на Московской площа-

ди прошла встреча с Дедом Морозом, в КДЦ «Московский» состоится концерт детского академического хора «Канцоне». В этот же день стартовала целая серия новогодних мероприятий, организованная Централизованной библиотечной системой Московского района: это и выставки, и видеопрезентации, и литературные часы.

В Московском районе откроется ещё одна предновогодняя ярмарка. В этот раз товаропроизводители Витебской области Республики Беларусь представят свою продукцию возле метро «Звёздная», на улице Ленсовета, 88. С 22 по 28 декабря жители района и все петербуржцы смогут приобрести здесь продукты, одежду, сувенирную и новогоднюю продукцию.

Комплексный центр социального обслуживания населения для граждан пожилого возраста, посещающих социально-досуговое отделение, подготовил новогодний праздник. Для семей, которые находятся на социальном сопровождении в Центре социальной помощи семье и детям, организована «Встреча Нового года».

3 января в 14.00 КДЦ «Московский» созывает представителей разных поколений, любящих танцевать, на развлекательную программу «Новогодний бал», которая пройдет в диско зале. Свободным будет вход и на другую танцевально-развлекательную программу «Здравствуй праздник Новый Год!». Она пройдет в Культурно-досуговом центре 12 января в 14.00 в Большом зале и тоже для людей разного возраста.

С НОВЫМ ГОДОМ!



Дорогие друзья! Примите мои самые искренние поздравления с наступающим Новым 2015 годом!

Для каждого из нас Новый год – это всегда обновление, приток новых сил и надежд на лучшее, поэтому мы ждём его с волнением. А ещё Новый год – это время рубежа, когда

мы прощаемся со старым годом, искренне надеясь, что и он принёс многим из нас перемены к лучшему, порадовал успехами и приятными событиями.

Что касается нашего, Московского района, то год, который мы с вами прожили, даёт основания для хорошего предпраздничного настроения и оптимизма. Нам удалось реализовать все намеченные планы и в полном объеме выполнить взятые на себя социальные обязательства. Динамичное развитие района продолжалось во всех сферах деятельности. Мы по-прежнему остались в лидерах по итогам городского конкурса комплексного благоустройства районов! И мы снова среди первых по спортивным достижениям! Не раз нас радовали своими серьезными успехами творческие коллективы района, в том числе и детские. Эффективно развивалась

экономика и важная ее составляющая – малый бизнес. В этом году не раз наши успехи признавались не только жителями района, для которых мы работаем, но и правительством города.

От души желаю всем нам, чтобы добрые начинания и дела этого года мы успешно продолжили в будущем. Уверен, что нам это по силам. Пусть 2015 год преподнесит приятные сюрпризы, не дает скучать, радует событиями и встречами с новыми хорошими людьми. Искренне надеюсь, что весь 2015 год нас не оставят профессиональный энтузиазм, творческое вдохновение, поддержка друзей и близких! Здоровья и счастья, упорства в достижении намеченных целей, интересной жизни и работы. С Новым годом!

Владимир Ушаков,
глава администрации
Московского района



Уважаемые жители Московского района, примите теплые и искренние поздравления с Новым 2015 годом!

Новый год – это не просто смена даты в календаре, это время, когда принято подводить итоги и строить новые планы. Уходящий год принёс множество важных изменений и

обогастил нас с вами новым опытом. Мы вынуждены были столкнуться и с трудностями, которые сделали страну мудрее и сильнее. Но мы уже не раз доказывали, что способны на многое: вместе мы умеем побеждать, преодолевать испытания, сохраняя мужество и силу духа.

Свершения уходящего года ставят перед нами масштабные задачи. И пусть у нас хватит сил, инициативы и энтузиазма для их реализации! Желаю, чтобы 2015 год стал для вас годом приятных открытий, добрых человеческих отношений и оправданных ожиданий. Пусть мечты станут реальностью, а стремления – достижениями! От всей души желаю всем крепкого здоровья, мира и благополучия в семье!

С наилучшими пожеланиями,
депутат Законодательного
Собрания Санкт-Петербурга
Алексей Макаров

СОБЫТИЕ

Фестиваль «Саксофон»: зарубежные исполнители затронули струны русской души

16 декабря жители Московского района были приглашены на концерт именитых саксофонистов, который состоялся в рамках первого международного фестиваля «Саксофон». Такой необычный новогодний подарок всем любителям этого инструмента сделал депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров.



– Как происходил подбор музыкантов, которых пригласили участвовать в фестивале «Саксофон»? Как формировалась программа? Они сами заявляли, что хотят представить русскому слушателю? Или вы решили это совместно?

– Безусловно, совместно. Вы знаете, в этом деле должна быть, как я люблю говорить, чуйка. И этот фестиваль не исключение. С саксофоном у меня особые отношения. Я когда-то работала по контракту концертмейстером большого оркестра в Италии, в начале 90-х годов, и мы записывали диск вместе с Федерико Мондельчи. Ещё тогда я поразила, какой красивый звук у саксофона, здесь я такого в общем-то не слышала. За 20 лет мы продвинулись в саксофонных школах, но в то время инструмент у нас не был так развит, как в Европе. Он всё равно Европейский, первыми они его применяли в оркестре. Хотя первый классический концерт саксофона с оркестром, академический гениальный концерт, написал Александр Константинович Глазунов, наш великий русский композитор. Последние 8 лет жизни он прожил в эмиграции. Во Франции он услышал этот инструмент, был совершенно впечатлён и вдохновлён: написал квартет для саксофонов и концерт. Потом и Сергей Рахманинов применил лиричное саксофонное соло в среднем разделе первой части «Симфонических танцев», и Морис Равель

ввёл соло саксофона, когда писал оркестровку для «Картинок с выставки» Мусоргскому.

Программа долго разрабатывалась. Потому что очень много современной модальной саксофонной музыки, которую исполнители хотят играть. Но это же надо делать очень аккуратно, потому что наши любят слушать то, что они знают. Здесь есть опасность: когда ты очень много сделаешь новых премьер, публика может испугаться, она не очень готова к экспериментам. Мир изобразительного искусства я знаю так, как может знать дилетант. Но если сравнить мир музыки с миром живописи, то там ситуации похожие: выставки современного искусства посещают меньше, чем традиционные выставки в Эрмитаже и Русском

музее. Наша публика выросла на мелодичной классике, существуют особенности национального восприятия. Мы это учитывали, когда вместе с артистами ковали эту программу, согласовывали с каждым из них. У нас участники из 7 стран и прелесть в том, что они всё играют на разных саксофонах. Там же целая семья – 7 разновидностей. В России вообще очень любят этот инструмент, он созвучен каким-то сторонам русской души. В нём много красок ностальгичных и меланхоличных. Он тембрально очень богатый и душевный.

– На каком уровне сейчас школа саксофона в России? Вы сказали, что за последние 20 лет мы значительно продвинулись. Догоняем ли по уровню Европу, родину инструмента, или ещё далеки?

– Догоняем. К нам на фестиваль приехал Сергей Колесов, который замечательно играет, его знают за рубежом. Он ученик Маргариты Шапошниковой – это, наверное, наш лучший профессор саксофона в России. Сейчас она преподаёт, талантливый человек. Россия – уникальная страна. У нас практически до 19 века своей музыкальной культуры-то не было. Зачатки появились при Екатерине: она привезла итальянцев, неаполитанскую школу в 18 веке.

И потом вдруг в 19 веке как грохнул великий Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов. Мы практически за один век прошли то, что Европа 4 века проходила. Это был прорыв. Без великой русской классики ни один концертный сезон на Западе не обходится. Саксофон в советское время больше использовался в джазе, а классический саксофон, академическая школа – это немножко другое, другая эстетика.

– Те обучающие мастер-классы, которые прошли в рамках фестиваля, это новый формат?

– Нет, мы давно в таком образовательном формате работаем. Коли уж люди приезжают, нужно пользоваться этим, чтобы донести до аудитории новые знания. У нас была такая великая певица сопрано Сондра Радвановски, фантастическая. Это оперная звезда из Америки. Она потрясающий технолог при этом. Был полный зал. Все пришли, потому что знали, кто она такая. Это надо было видеть. Она тут на полу в Музыкальной гостиной показывала упражнения: как нужно свою дыхалку развивать. Мы с мужем (дирижёр Константин Орбелян) сами получили много новых знаний. Для музыканта и вообще для творца очень важна среда, в которой он растёт и формируется. Она зачастую даёт даже больше, чем школа. Талантливому человеку нужно просто показать, он сразу ухватит. И на него это повлияет на всю его дальнейшую жизнь. Когда-то мне говорила Майя Плисецкая, что, когда она уже танцевала, она приехала в Петербург и имела возможность две недели пообщаться и позаниматься с Вагновой. И это всю её жизнь изменило: отношение, эстетику и принципы работы.

беседовала
Анна Григорьева

Во дворце детского (юношеского) творчества Московского района прошла краеведческая игра

город

Губернатор вручил награды

16 декабря в Смольном по случаю 20-летия образования Законодательного Собрания Санкт-Петербурга состоялось награждение депутатов и сотрудников аппарата городского парламента.



В числе награжденных был также депутат от Московского района Алексей Макаров – заместитель председателя постоянной комиссии по городскому хозяйству, градостроительству и земельным вопросам, член бюджетно-финансового комитета – который был награжден почетной грамотой Губернатора Санкт-Петербурга: «За заслуги в содействии социально-экономическому развитию Санкт-Петербурга, осуществлению мер по обеспечению законности, защиты прав и свобод граждан, большой вклад в развитие и совершенствование зако-

нодательства Санкт-Петербурга».

Как подчеркнул Георгий Полтавченко, благодаря конструктивному диалогу законодательной и исполнительной власти в нашем городе сохраняется стабильная социальная ситуация, эффективно решаются со-

циальные и экономические задачи.

Губернатор поблагодарил депутатов всех созывов за высочайший профессионализм и пожелал Законодательному Собранию успехов в дальнейшей законотворческой деятельности.

дела сердечные

Свадьбы пели и плясали

Для пар, отметивших золотые и бриллиантовые

юбилей совместной жизни, организовали праздник

Как сохранить добрые и трепетные отношения на протяжении нескольких десятилетий, как научиться понимать друг друга с полуслова, как на собственном примере доказать, что любовь живёт вовсе не три года, – найти ответы на мучающие не одно поколение вопросы можно было 22 декабря в банкетном зале «Зеркальный». Накануне новогодних каникул органы местного самоуправления устроили здесь феерический праздник, на котором встретились пары, скрепившие свой союз 50, 55 и 60 лет назад...



До начала мероприятия юбиляров любезно встречали элегантные артисты в костюмах 18 века. Впрочем, красотой общения удивляли не только достопочтенные вельможи, но и главные гости праздника – глядя на какую-то особую нежность во взаимоотношениях пар, казалось, позади у них не целая жизнь, а лишь первый вечер знакомства.

Так же, как и десятилетия назад, юбиляры собрались за праздничными столами. Тамадой на общей полувековой «свадьбе» стал ведущий, композитор и поэт Сергей Палкин, который создал неповторимую атмосферу, рассказал истории знакомства и судьбы всех супругов, исполнил композиции из классики советской эстрады. Изюминкой встречи стали выступления танцевального коллектива.

От артистов не отставали и сами «молодожёны»: вспоминали былое, рассказывали о своих судьбах, делились впечатлениями. Оказалось, что за спиной у каждой пары миллионы событий: Михаила Григорьевича и Марианну Матвеевну Струнских познакомили общие друзья, Михаил Григорьевич, отслуживший во время войны в разведке, имевший не одну медаль и орден, покорил юную ленинградку. С тех пор супруги не расставались. Марианна Матвеевна 32 года проработала в институте НИИ «Электростандарт» ведущим инженером. Михаил Григорьевич, которому в будущем году будет 90 лет, больше 60 лет трудился в ЦНИИ им. Крылова.

Четырнадцатилетняя Лия Михайловна Кравченко во время войны в воинской части чинила советские

«вертушки», за что имеет много почетных наград. Её супруг Валентин Владимирович долгие годы работал в авиации и был назначен директором Ленаэропроекта. Общее дело скрепило их союз: вместе летали даже в Африку. А Романовы Владимир Иванович и Людмила Игнатьевна познакомились ещё в школе: в восьмом классе классный руководитель постоянно делал замечания Владимиру Ивановичу за то, что тот постоянно отвлекался и «сворачивал шею», глядя на Людмилу Игнатьевну.

У каждой семьи – своя удивительная судьба. Увидеть же результат совместно прожитых лет можно было во время яркого танго всех приглашённых пар: несмотря на почтенный возраст, никто из супругов



не остался равнодушным, казалось, что все присутствующие перенесли в 60-е годы прошлого века на танцплощадку.

Каждую неделю в Петербурге проходят мастер-классы, на которых учат взаимоотношениям с противоположным полом. Все они, как правило, проходят не бесплатно и не всегда несут пользу. На празднике в Пулковском меридиане, глядя на пары, сохранившие любовь даже после 70-ти, можно было получить самый искренний урок семейной жизни.

Александра Жижкина

добрые традиции

В кругу друзей



Органы местного самоуправления организовали праздник членам Всероссийского общества слепых Московского района.

Поводом у мероприятия было несколько: недавний День матери, предстоящие новогодние и рождественские торжества, но прежде всего юбилей организации, которая сначала была создана в Ленинграде, а уж только потом в Москве.

В уходящем году Всероссийскому обществу слепых исполнилось 90. Уже в начале XX века в Санкт-Петербурге появилось общественное движение слепых. Люди, лишённые зрения, не хотели лишаться работы, поэтому боролись за своё право на труд. Ведь работа могла избавить от нужды и унижительного положения в обществе.

Одно из первых объединений слабовидящих в Петербурге было образовано в 1908 году. В него вступили корзищники, массажисты, музыканты, настройщики. Название выбрали похожее на лозунг: «Санкт-Петербургская артель слепых, живущих своим трудом».

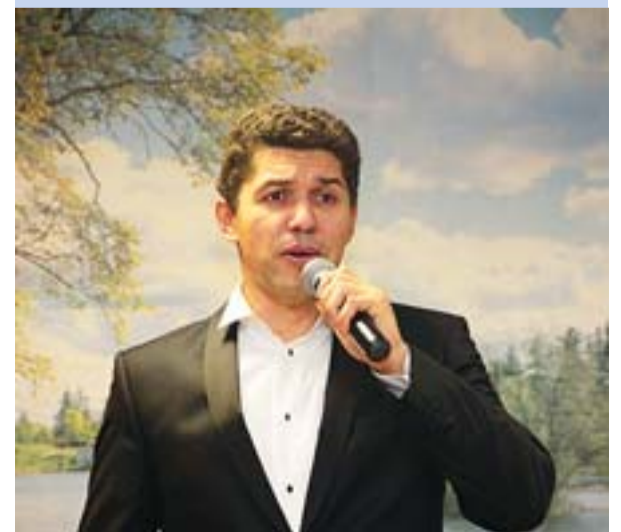
Шестого апреля 1925 года в Москве состоялся I учредительный съезд общества. Его открыл Борис Петрович Мавромати, возглавлявший в то время созданную в 1923 году Московскую инициативную группу по созданию Всероссийского общества слепых. С тех пор 6 апреля считается днём основания Общества. В то время в России насчитывалось 472 тысячи только зарегистрированных слепых. Огромная их часть – 90 процентов – были лишены возможности работать.

Сегодня структуру организации образуют 75 региональных отделений, из них 21 республиканское, 8 краевых, 46 областных. По состоянию на 1 декабря 2014 года 768 местных организаций (филиалы региональных отделений) объединяют в своих рядах 213066 человек.

Уже по традиции за дружным столом собрались активисты Всероссийского общества слепых Московского района. В этот день они подвели итоги проделанной за год работы, отметили лучших членов организации, вспомнили тех, кто не один год жизни посвятил помощи людям с ограниченными физическими возможностями.

Члены организации Московского района регулярно посещают экскурсии, проводят творческие вечера, здесь работают кружки по рукоделию и оригами. И органы местного самоуправления поддерживают их во всех начинаниях, приглашая на праздники, концерты, организуя для них чаепития.

Специальным гостем декабрьского праздника стал обладатель роскошного баритона – исполнитель Александр Пахмутов. Александр – лауреат Всероссийского конкурса «Три века классического романса», работал солистом Театра оперы и балета консерватории, гастролирует по России и за границей.



26 декабря с 9.00 до 18.00 прокуратура района проводит «горячую линию» по вопросу >>>

общество

«Скандинавский» подарок

В рамках спортивного праздника «А ну-ка бабушки» депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров вручил активистам первичной организации Общества инвалидов муниципального образования Пулковский меридиан новогодние подарки – палки для скандинавской ходьбы.



Мероприятие в муниципальном образовании проводится не в первый раз, в прошлом году инвентарь для столь популярного сегодня вида спорта получали пожилые люди из Авиагородка. Как отметил Алексей Макаров, эта акция должна стать доброй традицией. Заниматься скандинавской ходьбой бабушки будут вместе с профессиональ-

ным тренером Юлией Будниковой совершенно бесплатно на площадке, что находится в шаговой доступности от их домов. Ознакомительный урок прошел с участием артистов театра, которые помогали приобретать новые знания в положительной настроенной атмосфере. Следующее занятие состоялось уже через несколько дней после мероприятия.

ПОДИУМ

«Я не сторонница конкурсов красоты»

Победительница «Красы Союза» рассказала о границах,

которые позволяет преодолеть проект

Уникальный проект «Краса Союза», собирающий самых очаровательных барышень из разных республик некогда большого и дружного советского государства, стартовал именно в Московском районе. В этом году впервые победительницей соревнования удалось стать представительнице России – Любви Фёдоровой.

– Каково чувствовать себя победительницей конкурса красоты? Многие девушки мечтают об этом...

– Уже в финале конкурса, перед тем, как назвали мою фамилию, объявляя победителя, мы остались на сцене вдвоём с девочкой из Грузии. Почему-то я была уверена, что выиграет она. Но ей дали приз зрительских симпатий. Я очень удивилась, ведь я не была одержима победой, просто хотела достойно представить свою страну. Ещё дня три после финала я ходила, не осознавая его результата. А сейчас я понимаю, что это очень большая победа, ведь в конкурсе участвуют представительницы разных стран, разных народов.

– Кто первым поздравил тебя с победой?

– Так получилось, что первыми на сцену с цветами вышли мои друзья. Но ещё до этого я встретила глазами со своей мамой, которая сидела в зале. Я видела, что она заплакала.

– Почему ты решила на участие в конкурсе?

– Я не сторонница конкурсов красоты. Но этот конкурс совсем другой. Это настоящий национальный фестиваль, в котором ты можешь представить свой народ, свою культуру. Когда я посмотрела видео

прошлогодних конкурсов, поняла концепцию мероприятия, этот проект показался мне очень интересным. Уже 15 лет я занимаюсь народными танцами, выступаю с ансамблем народного танца «Карусель», мы активно гастролируем по разным странам, мне, конечно, было интересно посмотреть на первоисточники этих танцев. Одно дело, как мы танцуем, к примеру, грузинские танцы, другое дело, как их танцуют сами грузины, в каких костюмах они выступают. Ведь наряды участницы привозили прямо из родных мест. Кроме того, было интересно поучаствовать в фотосессии в стиле рока 80-х: Цой, Перестройка, начёсы. Я не узнавала себя в зеркале! Но самое удивительное – это люди. Я познакомилась с девушками из других стран, стала лучше относиться к представителям разных национальностей, потому что я увидела в них личностей, а не те стереотипы, которые живут в нашем обществе.

– В чём особенность конкурса «Краса Союза»?

– Несмотря на то, что в соревновании присутствуют и дефиле, и фотосессия, этот проект отличается тем, что он показывает культуру, историю, позволяет расширить границы познания. Это проект направлен на развитие не только терпимости, но и интереса к другому мировоззрению. Среди молодёжи сейчас нет понятия межнациональной дружбы, люди изменились, стали недоверчивее по отношению друг к другу. Участие в таких проектах даёт понимание, что в каждом народе есть хорошие люди, что о народе нельзя судить по приезжим и мигрантам. Даже люди, которые пришли посмотреть со стороны, высказывали очень хорошие мнения, говорили, что узнали много нового о других культурах.

– Готовилась ли ты по-особому: сидела ли на специальной диете, носила книги на голове и прочее?

– Ничего особенного – только усиленные тренировки по танцам.



– Знаю, что ты увлекаешься рукоделием. Народным промыслом удалось научиться у других участниц?

– К сожалению, нет. Но в плане танцев мы старались обмениваться опытом.

– Красивым женщинам сложнее?

– Я думаю, на этот вопрос нельзя ответить однозначно. Конечно, иногда можно склонить собеседника на свою сторону своим очарованием и улыбкой. Но, с другой стороны, никто не видит, через что приходится пройти, чтобы достичь цели, многие люди думают, что красивым всё даётся только за красивые глаза, но это не так.

– Чем девушки из Санкт-Петербурга отличаются от других?

– Они очень романтичные. В городе белых ночей, «Алых парусов» невозможно без романтики.

– Есть желание попробовать свои силы в других конкурсах теперь?

– В данную минуту нет. Но через год, через два, если попадётся такой же интересный проект, где я смогу для себя открыть снова что-то новое, обязательно попробую.

традиции

Следуя за Героем



Мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодёжи в Санкт-Петербурге проводится множество, однако именно в Пулковском меридиане каждый год организуют единственный в своём роде турнир – турнир имени Евгения Яковлевича Осипова.

Муниципальный турнир Памяти героя Советского Союза Е. Я. Осипова по уже сложившейся традиции состоялся 10 декабря в школе №489. Выбор этого учебного заведения не случаен: здесь находится музей, посвящённый этому знаменитому командиру подводной лодки «Щ-406», капитану 3 ранга, Герою Советского Союза. В соревновании участвовали ученики 8 – 9 классов всех школ округа, каждая команда состояла из десяти человек.

Конкурсный день начался со строевого смотра. Ребята демонстрировали умение выполнять воинские команды, перестраиваться из одношеренного строя в двухшеренный, петь песни, повороты на месте. Отправившись по станциям, ребята проводили неполную разборку и сборку автомата Калашникова, снаряжали магазины учебными патронами.

На станции «Тир» будущие защитники Отечества на оптико-стрелковом тренажёре из пистолета и автомата соревновались в меткости. Каждый участник производил три пристрелочных выстрела и пять зачётных из каждого вида оружия. Также школьники боролись за первое место на этапах «Силомер», «Подтягивание на перекладине», «Боевой листок», а также «Защита от оружия массового поражения», где дети надевали противогазы на время.

Знания истории ребята показали в интерактивной викторине «Герой-подводник Е. Я. Осипов», которая проводилась в форме брейн-ринга. Участникам задали 20 вопросов. Победитель на этой станции определялся по наибольшему количеству правильных ответов.

Во время соревнования участники посетили школьный музей боевой славы. После прохождения всех конкурсных этапов ребят ждал долгожданный горячий обед и результаты турнира: в четвёртый раз в общем командном зачёте победителем стала команда школы №358.



в преддверии юбилея Победы

Московская битва. Нетрадиционный взгляд

Шестого сентября 1941 года Гитлер издал директиву № 35 о наступлении на Москву, проведении операции, получившей наименование «Тайфун». О её подготовке главное командование сухопутных войск вермахта дало указание 17 сентября – и 30 сентября немецко-фашистские войска перешли в наступление, осуществляя этот план, которое должно было завершиться овладением Москвы и тем самым, как рассчитывало военно-политическое руководство третьего рейха, победой над СССР до наступления зимы.

Соотношение сил

Для достижения этих целей группа армий «Центр» была усилена. К началу наступления на Москву она имела свыше 1 млн 800 тысяч человек, свыше 14 тысяч орудий и миномётов, 1760 танков, 4900 самолётов. Противнику противостояли Западный, Резервный и Брянский фронты, в которых насчитывалось 1 млн 250 тыс. человек, 7600 орудий и миномётов, 900 танков и 667 самолётов. Таким образом, группа армий «Центр» превосходила противостоящие ей советские войска в людях в 1,4 раза, в орудиях и миномётах – в 1,8 раза, в танках – в 1,7 раза, в боевых самолётах – в 2 раза.

Принципиально соотношение сил не изменилось и тогда, когда советские войска перешли в контрнаступление. Группа армий «Центр» к началу декабря 1941 года превосходила их в личном составе в 1,5 раза, в артиллерии – в 1,8 раза, в танках – в 1,5 раза и только в самолётах уступала им в 1,6 раза.

Эти данные показывают несостоятельность утверждения немецких историков о будто бы многократном превосходстве советских войска в силах и средствах во время контрнаступления под Москвой.

В результате контрнаступления под Москвой Красная армия отбросила противника на 100-250 километров на запад, освободила от захватчиков свыше 11 тысяч населённых пунктов, в том числе 60 городов.

В отечественной и западной историографии войны единодушно отмечается большое влияние победы советских войска под Москвой на ход и исход войны с Германией. Однако, в принципиальной оценке её военно-политического и международного значения имеются расхождения, которые, по мнению ряда отечественных и немецких историков, принижают её вклад в победу в войне с фашизмом, исключая её из числа сражений, приведших к коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны и всей Второй мировой войны.

В отечественной исторической науке до середины 80-х годов господствовала точка зрения о событиях ноября 1942–43 гг. как года коренного перелома. Она была высказана И.В. Сталиным и повторена в тезисах ЦК КПСС к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На её основе оценивались события Великой Отечественной войны в работах по истории Второй мировой войны, учебниках и энциклопедиях. Отметим, что этой точки зрения и в настоящее время придерживается абсолютное большинство российских историков.

В середине 80-х годов отечественные историки А.М. Самсонов и О.А. Ржевский высказали обоснованный ими тезис о том, что события, положившим начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны, всей Второй мировой войны была Московская битва. Их поддержали Д.М. Проэктор и А.Н. Мерцалов.

Безвозвратные потери и перелом

Весьма весомый аргумент в подтверждение суждения о победе под Москвой как коренном переломе в ходе войны высказал В.А. Анфилов. Он пишет о беседе с Г.К. Жуковым, в которой маршал подчеркнул, что «начало коренного поворота в ходе войны положила битва под Москвой». Сам Жуков писал: «В битве под Москвой было положено начало крупному повороту в ходе войны».

По моему мнению, точка зрения о том, что поражение немецких войска под Москвой явилось началом коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны, объективно отражает значение московской битвы.

Историческое место битвы под Москвой нельзя оценить, не учитывая той драматической обстановки, которая сложилась к осени 1941 года непосредственно на советско-

германском фронте. Красная Армия оказалась далеко не в полной мере готовой к борьбе с таким мощным противником, как фашистская Германия, обрушившим на СССР удар колоссальной силы.

Немецко-фашистские войска продвинулись в пределы Советского союза от 850 до 1200 км. Территория, занятая врагом, превышала 1,5 млн квадратных километров. На ней до войны проживало 74,5 млн человек. По данным Генерального штаба РККА, безвозвратные потери действующей армии за второе полугодие 1941 года составили почти 3 миллиона 138 тысяч человек, что составляет более 65 % всей численности Красной армии и Военно-Морского Флота. Миллионы советских людей оказались в оккупации.

В период битвы под Москвой сложилось тяжёлое положение и для других стран антигитлеровской коалиции.



В результате нападения на базу США в Перл-Харборе и начавшегося наступления японских вооружённых сил на Тихом океане и в Юго-Восточной Азии агрессоры захватили огромную территорию – 4,2 млн квадратных километров с населением более 200 млн человек, вышли на подступы к Аляске, Индии и Австралии. Командующий вооружёнными силами США на Дальнем востоке генерал Д. Макартур незадолго до капитуляции своего гарнизона на Филиппинах, обращаясь к войскам, констатировал: «Сложившаяся международная обстановка показывает, что ныне надежды цивилизации неразрывно связаны с действиями Красной армии, её доблестными знамёнами».

Разгром немецко-фашистских армий под Москвой имел огромное военно-политическое и международное значе-

Об авторе статьи Михаил Иванович Фролов

Родился 2 ноября 1924 года. Участник Великой Отечественной войны с сентября 1944 года. За выполнение заданий командования и проявленное мужество награжден двумя Орденами Отечественной войны I степени, двумя Орденами Красного знамени, медалями «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», польской медалью «За жывчэнство и вольность» и многими другими. От имени Всероссийского комитета по общественным наградам и званиям – четырьмя орденами, тремя почетными орденами знаками и 12-ю медалями. В Вооруженных силах служил до октября 1970-го. Четырежды лауреат литературной премии Законодательного Собрания Санкт-Петербурга имени Маршала Советского Союза Л.А. Говорова. Лауреат конкурса на лучшую книгу преподавателей вузов в номинации «Гуманитарные и общественные науки». Награжден 21 правительственной медалью, статьи о нем – в двух энциклопедиях и трех исторических справочниках. Доктор исторических наук, профессор, заведующий научно-образовательным Центром исторических исследований анализа Автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина».



ние. Он оказал большое влияние на весь ход Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, положил, как уже отмечалось, начало коренному перелому в войне. Основания для этого даёт не только учёт обстанов-

историк Баум признаёт, что «немецкая армия потерпела зимой 1941–42 годов величайшую катастрофу...».

Победа над Москвой навсегда похоронила фашистский план «молниеносной войны» – блицкрига. Это было первое крупное поражение вермахта во Второй мировой войне развеявшее миф о его непобедимости и приведшее к изменению характера вооружённой борьбы. Война приняла затяжной характер, чего стремились избежать фашистские стратеги, ибо рухнула тщательно сработанная система экономического, военно-технического и идеологического обеспечения «блицкрига» против СССР. Началась длительная изнурительная война. Историк К. Рейнгарут пишет, что «несгибаемое упорство советского командования и его вооружённых сил, их умение использовать климатические условия, а также своевременная переброска резервов окончательно перечеркнули стратегические планы Гитлера». А. Хилльгрубер и Б. Бонвич с полным основанием полагают, что под Москвой потерпела крах «концепция мировой скоротечной войны», произошла «величайшая катастрофа вермахта».

Победа под Москвой положила начало коренному перелому в Великой Отечественной войне и во всей Второй мировой войне, разгром немецких войска под Сталинградом внёс решающий вклад в этот перелом, а его завершили победа Красной армии на Курской дуге и выход советских войска к Днепру. Эти два величайших военных события, две величайшие победы советских войска в 1943 году дают возможность достаточно обоснованно утверждать, что 1943 год – год коренного перелома в войне, не умаляя того, что его начало положила битва за Москву.

о мир, ты спорт

Семейная победа

Времена меняются, а праздники остаются. Традиционный советский праздник «Папа, мама, я – спортивная семья» вот уже на протяжении многих лет проводится в муниципальном образовании Пулковский меридиан.

В этом году соревнования состоялись в трёх школах округа: №489, 354, 358. В эстафетах участвовали младшеклассники вместе с их родителями. Конкурс проходил в увлекательной форме: непростые задания, требующие и ловкости, и смекалки,

и скорости участникам раздавал весёлый ведущий. В это время спортсменов оценивали члены строгого жюри, в состав которого вошли преподаватели учебных заведений, а также представители органов местного самоуправления. В переры-

вах между сложными испытаниями зрителей и игроков развлекали артисты цирка и театра. В конце праздника всех участников ждали грамоты и подарки, победителям достались суперпризы.



культура

Музыкальные гостинцы

Для муниципального Клуба пожилого человека органы местного самоуправления провели музыкальную гостиную. В Доме молодёжи «Пулковец» для гостей праздника выступили Максим Ермачков и фольк-шоу группа «Колесо». Максим Ермачков – поэт, музыкант, автор и исполнитель песен. Свой первый сольный альбом «Шаги» записал в 2007 году. В 2010 году вышел второй сольный альбом под названием «Свет в ладони», который был записан с приглашенными музыкантами. Свой творческий стиль Максим называет «поэтикой», где традиции русского стихосложения и музыкальной подачи гармонично переплетаются с традицией авторской песни. Фольк-шоу группа «Колесо» исполнила старинные и популярные русские народные песни, провела народные забавы, станцевала вместе со зрителями русскую кадриль. Несмотря на разницу в жанрах и репертуаре музыкантов, публика встречала артистов с большим теплом. В конце всех гостей праздника ждали ещё и сладкие гостинцы.



прокуратура разъясняет

Прокуратура Московского района добилась от организации выплаты будущей маме пособия по беременности и родам

Прокуратура Московского района Санкт-Петербурга провела проверку по обращению работницы ООО «АТМОСФЕРА» о нарушении её

трудовых и социальных прав со стороны руководства организации при назначении и выплате пособия по беременности и родам.

В ходе проверки установлено, что сотруднику ООО «АТМОСФЕРА» предоставлен отпуск по беременности и родам на период с 27 октября 2014 года по 15

марта 2015 года. Однако, в нарушение требований Закона обществом нарушен 10-дневный срок назначения и выплаты пособия по беременности и родам.

Кроме того, пособие в размере 143 тыс. 649 рублей выплачено лишь после проведения прокурорской проверки. По результатам

проверки прокуратурой района в адрес генерального директора ООО «АТМОСФЕРА» Аллы Лепехиной внесено представление об устранении нарушений трудового законодательства. Привлечение виновных лиц к ответственности находится на контроле прокуратуры района.

досуг

Разминка для ума

Ведущий рубрики – мастер ФИДЕ Кирилл Анненков

В 2015 году ведущей шахматной кузнице Московского района – клубу имени Б.Спасского ДД(Ю)Т – исполняется 25 лет. В честь этой знаменательной даты со 2 по 8 января 2015 г. в помещении клуба на Бассейной улице, дом 57 пройдёт международный шахматный турнир «Кубок Б. Спасского – 2015».

Организаторами представительного турнира выступили



Российская шахматная федерация и Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга, Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга, Администрация Московского района и ДД(Ю)Т Московского района.

Среди участников шахматного праздника – выпускники клуба разных лет: Международный гроссмейстер Александр Володин – многократный чемпион Эстонии, Международный гроссмейстер Валентина Голубен-

ко – чемпионка Хорватии среди женщин, Мастер ФИДЕ Антон Майдель (Россия) – многократный чемпион Московского района среди мужчин, и молодые ребята, которые занимаются сейчас: призёры первенств Санкт-Петербурга кандидаты в мастера Артемий Гринблат и Данила Пузько, призёр первенства Европы среди юношей Илья Сирош (Эстония).

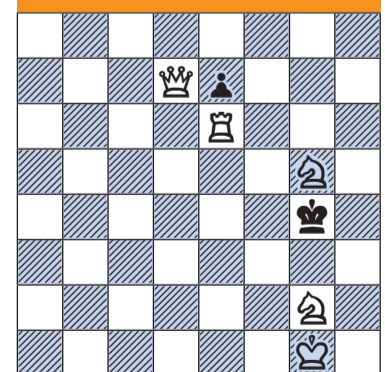
В качестве гостей, с целью установления международных званий, в турнире также будут играть Международный мастер Роман Ловков (Россия), Международный мастер Мухаммад Хусенходжаев (Таджикистан), Международный мастер Сергей Быстров (Россия), Международный мастер Мария Комягина (Россия).

Задача № 193.



Ход белых. Мат в два хода.

Задача № 194.



Ход белых. Мат в два хода.

№ 193. 1. f1-g1 1-0 № 194. 1. Kf3-c3 1-0

Главный судья: арбитр ФИДЕ Кирилл Анненков. Жители района приглаша-

ются посмотреть игру знаменитых шахматистов ежедневно с 16 часов.

Спортивный Центр «Физкультура и здоровье» провёл предновогодний турнир по боулингу

игра

Уроки памяти



Для учеников 6 – 7 классов органы местного самоуправления провели увлекательный Урок мужества «Они защищали Ленинград». Пятнадцатого декабря, спустя несколько дней после Дня Героев Отечества, ребята смогли перенестись в атмосферу военных лет в «Общественке Румянцева».

Здание используется как музей с начала прошлого века. В 1938 году здесь был образован Музей истории и развития Ленинграда. Сюда были переданы некоторые сохранившиеся коллекции Музея Города. В 1954 году Музей переименовали в Государственный музей истории Ленинграда, в состав которого вошёл комплекс зданий Петропавловской крепости: Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, Ботный дом, Трубецкой и Зотов бастионы. В 1991 году, после возвращения Ленинграду исторического имени, музей получил название Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

Ребята смогли увидеть подлинные документы и фотографии, дневник Тани Савичевой, знамёна и оружие, обмундирование, предметы блокадного быта, личные вещи участников войны, узнать, по каким технологиям производили хлеб в 125 грамм, как выглядели карточки на продукты, как звучали сигналы воздушной тревоги, побывать в бомбоубежище и комнате жителя блокадного Ленинграда.

Экспозицию музея школьники сначала изучили на основе тематической экскурсии, затем полученные знания использовали во время самой игры. Каждая команда насчитывала 6 человек. Школьники соревновались в создании боевых листов, каждый из которых содержал сведения об авторском коллективе, команде, учебном заведении. Затем началось главное событие дня – музейно-поисковая игра, которая проводилась в виде квеста по блокадной экспозиции музея. Команды получили задания после жеребьёвки. Абсолютным победителем конкурса стали представители школы №507. В конце всех участников ждало чаепитие.

прямая речь

«Мы не осуждаем своих героев»

Михаил Николаев – о спектакле «Проклятая любовь»

и особенностях Театра на Васильевском

Про театр на Васильевском любят говорить, что он «на острове» в прямом и метафорическом смысле. Уютный, молодой, очень современный и своевременный, не похожий на все другие. Его ведущий актёр Михаил Николаев незадолго до начала спектакля «Женитьба» рассказал нам, чем живут его артисты.

– Театр на Васильевском, на котором вы служите уже несколько лет, с одной стороны, носитель культурных традиций прошлого, с другой – совершенно молодой театр, которому всего 25 лет. Чем он для вас дорог?

– Попадать в новые истории – это всегда интересно. Общение с актёрами и режиссёрами разного разных поколений наполняет знаниями. Классно, если попадаешь в уже сформированную компанию и приходишь к двору, тогда работа в удовольствие не только для тебя, но и для всех. Я всегда знал, что в чужой монастырь нельзя со своим уставом. Тут нужно присмотреться, прочувствовать. Важно не только то, что происходит на сцене, перед зрителем, но и внутри театра. Если отношения складываются, то и нет вокруг тебя хаоса, на душе спокойно. Такой театр, где мне сразу стало тепло, куда мне хочется приходить и на репетиции, и играть спектакли – это наш театр на Васильевском. Не сказать, что с другими театрами не сложилось. Просто такая жизнь.

– Спектакль «Проклятая любовь», который вы играете исключительно вдвоём с Татьяной Калашниковой, создан на основе подлинной переписки драматурга Николая Эрдыманова и актрисы Ангелины Степановой. Насколько сложен для вас этот дуэт?

– Кто говорит, что сыграть спектакль вдвоём просто, я тому не верю – это лукавство. Хотя спектакль «Проклятая любовь» идёт полтора часа, после него хочется немедленно оказаться дома. Не хочется на нём хитрить, хочется отдавать себя всего. У меня до этого был только

один подобный опыт – четырёхчасовая постановка «Двое в лифте». До сих пор в страшных муках просыпаюсь и вспоминаю этот спектакль. Здесь уже более осознанная работа, в основу которой легли письма. Создаётся ощущение, что ты читаешь что-то личное, перед тобой – настоящие любовные послания, хочется это отложить, не подсматривать. Хотя все это давно уже было опубликовано, не покидает ощущение, что пытаешься присвоить себе чужую жизнь. Мы не старались быть похожими на своих героев, мы старались передать те чувства, которые они испытывали, чтобы люди как-то задумались. Ничем они не хуже, а, может, лучше нас. Мы не осуждаем своих героев. Большинство зрителей, которые выходят после спектакля, говорят, он такой-сякой бросил такую женщину с такой любовью сильной. Я не осуждаю его. Только цельные люди, такие как, может, Ангелина Степанова, способны выжить в нашем тяжелом мире. Мы посмотрели массу книг, массу фильмов. Я очень рад, что эта работа встретилась, она для нас всегда праздник.

– В вашем театре, кажется, с большой радостью берутся за книги Людмилы Улицкой...

– Шутили, что наш театр можно назвать театром имени Улицкой. Это наш Чехов. Знакомство с Людмилой Евгеньевной началось с «Русского варенья». Когда все прочитали произведение, нам показалось, что мало действия. Все переживали, что же будет. Один Анджей Бубень не сомневался, сказал, что все будет хорошо – доверьтесь. В итоге, минуя все наши переживания, «Русское варенье» – спектакль, который любим и мы, и наш зритель. Очень много людей находят что-то общее в нём со своими семьями. Так это и задумывалось режиссёром. Потом в театре пошёл слух, что Анджей собирается ставить «Даниэля Штайна, переводчика». Я прочитал, был потрясён этим произведением, не понимал, что можно сделать – 734 персонажа...

– Да, очень сложный, многоуровневый роман даже для чтения, как вообще удалось поставить такой сильный спектакль?

– Людмила Евгеньевна сама рассказывала, что писала очень долго этот роман, он прожит ею. Она говорила, что там много людей, которых она лично знает. Для меня был вопрос: как же Анджей это может сделать? Когда мы пришли на читку, нас ждал



тот материал, который Анджей прорабатывал полгода. Он связывался с Улицкой, Улицкая всё утверждала. Увидел распределение – 7 персонажей. Волнение охватило всех нас. На репетициях работали по несколько часов – нестандартно, не так, как над всеми постановками, много было индивидуальных репетиций. Очень помогал нам Васильков – хореограф, который много лет проработал в МДТ. Ведь мы даже физически не знали, что нам делать. Но работа доставляла огромное удовольствие. Интересен был и сам материал, и то, что были выбраны сильнейшие артисты театра. И мне кажется, что по факту это лучшая работа, в том числе лучшая работа Дмитрия Воробьева (прим.ред. – образ Даниэля Штайна), где и он сам, и его персонаж сложились в один образ. Самый первый спектакль играли в Польше на фестивале «Театральная конфронтация». Пока мы проговаривали текстовый материал, следом шёл перевод на польский язык. Серьёзное испытание для нас. Когда приехали в Питер, тоже очень готовились. Улицкая говорила, что этот роман сложно приняли в мире, ей приходится почему-то оправдываться. Значение спектакля Анджей определил, по-моему, замечательно. Если после этого спектакля кто-то захочет пойти в церковь и поставить свечку, это самое лучшее, что мы могли донести им. Мы сами артисты стали ставить свечки. Очень жалко, что ушёл этот спектакль. Ушёл



в БДТ Дима Воробьев. Когда говорят, что незаменимых нет, это неправда. Ощущение, что мы не доиграли, не доделали, очень любим этот спектакль. Хотя сильный спектакль лучше закрыть на взлёте.

– Но театр живёт не только прошлым, но и будущим...

– Театр молодой, поэтому имеет право на ошибки – смело берёт материалы как из классики, так и из современной драматургии. Последние премьеры – «Женитьба» по Гоголю и пьеса – «Селфи», не так давно поставили спектакль зарубежного автора «Глазами клоуна», взяли комедию «Клинический случай», молодёжь наша репетирует «Трое на качелях». Этим и отличается наш театр. Не боимся ни того, ни другого. В нашем театре много молодёжи, я считаю, что ей у нас хорошо – режиссёры не дают ей сидеть. Двадцати-

шестилетнему Арсению Мыцкыку дали возможность сразу сыграть Мышкина. Это правильно, молодой организм надо сразу бросать в стихию. С этого и начинается профессия.

– Ближаются новогодние праздники. Как будете отмечать?

– Уже пятый год я отмечаю этот праздник нашим спектаклем «Ночь перед Рождеством» – 31 числа театр пахнет мандаринами, все делаем салатики, Новый год начинается с этого спектакля. Сам новый год – это как день рождения. Воспринимаю его как время для подведения итогов. Это тихий, интимный праздник. Он выпадает на пост, стараюсь держаться, стараюсь всегда быть с близкими людьми. Такая примета, что если ты с близкими, то всё будет хорошо. Всем того и желаю.

беседовала
Ирина Корецкая