ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН № 8 (239) СЕНТЯБРЬ 2017

ЦИФРОВАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ

Как закалялся характер с.4

В борьбе за победу старшеклассники показали не только физподготовку, но и силу духа

В этом номере:

Метание гранат и штыковая атака: как школьники покоряли Сестрорецкий рубеж — с.6

Власти повышают инвестиционную привлекательность Петербурга — с.3

В районе начал свою работу новый детский сад — с.3

Театр сказки на Московском проспекте открыл сезон музыкальной историей о жизненных перипетиях в судьбе бабочки — с.7

Воспоминания о лете — красота во дворах, созданная стараниями жителей — с.6

Торжественное награждение победителей игры «Балтийские юнги» на крейсере «Аврора» — с.2

ГДЕ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ? с.2

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ? КАК ИЗБЕЖАТЬ МОШЕННИЧЕСТВА с.5

КУДА ДВИЖЕТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР с.8

дата

В честь умудрённых опытом

В честь Международного Дня пожилых людей в БКЗ «Октябрьский» состоялся праздничный концерт «От сердца к сердцу», организованный совместно муниципальными образованиями Новоизмайловское и Пулковский меридиан для жителей Московского района. Мероприятие прошло при поддержке депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексея Макарова.

В течение часа до начала концерта в фойе на первом этаже зрителей встречал духовой оркестр «Brass Sankt-Petersburg». На лестницах гостей приветствовали актеры в золотых костюмах образца XVIII века, предлагая сделать памятное фото. В фойе второго этажа юные вокалисты радовали зрителей своими талантами.

В начале концерта жителей Московского района поздравили Глава администрации Владимир Ушаков и депутат Законодательного собрания Алексей Макаров, которые выразили благодарность старшему поколению за их оптимизм и поддержку.

На сцене БКЗ «Октябрьский» для зрителей выступили Заслуженная артистка России Марина Капуро, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Юрий Охочинский, оперный и эстрадный певец, участник телепроекта «Голос» Методие Бужор. Порадовали вокально-эстрадными танцевальными номерами: Центр искусств «Эдельвейс», Хор русской армии, шоу-балет «Антре», ВИА «Птица счастья».

Вячеслав Макаров
Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения партии «Единая Россия»

Дорогие ленинградцы-петербуржцы!
В этот день мы обращаемся со словами благодарности и бесконечного уважения к старшему поколению. Вы фундамент нашего общества, хранители бесценного опыта и великих традиций российского народа.
Ваш характер закалялся в тяжелейших испытаниях войны, блокады, нелёгких лет восстановления народного хозяйства. Благодаря вашим титаническим усилиям наша страна стала сильной и уважаемой во всем мире, вышла на передовые рубежи науки и техники. Весь ваш жизненный путь — это яркий пример трудолюбия и беззаветной любви к Родине.
Спасибо за то, что вы сегодня рядом с нами. Мы преклоняемся перед вашим мужеством и силой духа. Мы восхищаемся вашим оптимизмом, жизнелюбием, активной гражданской позицией и стараемся во всем брать с вас пример.
От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга желаю вам крепкого здоровья, мира и добра, душевного тепла, домашнего уюта и долголетия!

смотри, что изменилось

Четыре адреса на карте

Продолжаются работы по благоустройству территории муниципального образования Пулковский меридиан. За прошедший месяц на карте округа появились 4 новые зоны отдыха. Работы выполнены в рамках программы по созданию сети современных детских и спортивных площадок, которая реализуется много лет при поддержке депутата Законодательного собрания Алексея Макарова. Все площадки имеют резиновое покрытие и единое планировочное решение. Расположены площадки по следующим адресам:

5-й Предпортовый пр., 8, корп. 1 (резиновое покрытие – 800 кв. м., мощение – 300 кв. м.)

ул. Фрунзе, 6 (резиновое покрытие – 550 кв. м.)

Штурманская ул., 30 (резиновое покрытие – 400 кв. м.)

ул. Победы, 7 (резиновое покрытие – 500 кв. м.)

новое поколение

Юные моряки

На легендарном крейсере «Аврора», год назад возвращённом после ремонта на вечную стоянку у Петроградской набережной, состоялось награждение финалистов и победителей конкурса «Балтийские юнги», который ежегодно органы местного самоуправления проводят в школах Пулковского меридиана.

На корабле юных моряков поздравляли с победой депутат Законодательного собрания Алексей Макаров и заведующий филиалом Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» Николай Авраамов. Почётные гости вручили участникам конкурса дипломы, медали и переходящий кубок победителя. После официальной церемонии и фотографирования на память для школьников была организована экскурсия по интерактивной экспозиции музея.

В конкурсе приняли участие команды от всех школ муниципального округа. Их результаты по нескольким показателям оценивала судейская коллегия, в которую вошли ветераны флота и судостроительной промышленности.

После мастер-классов и занятий по физической подготовке ребята демонстрировали навыки в сборке-разборке автомата Калашникова, вязании морских узлов, оказании медицинской помощи, обращении с противогазом, а также в стрельбе из пистолета Макарова и автомата Калашникова. На втором этапе жюри оценивало творческие способности и эрудицию участников. Ребята представили рисунки и боевые листки, презентации на заданную тему, а также приняли участие в исторической викторине. Третий заключительный этап включал в себя строевой смотр команд участниц, проверку знаний азбуки военно-морского свода и смотр художественной самодеятельности.

Итоги:

Командный зачёт:
1 место — экипаж школы 353
2 место — экипаж школы 489
3 место — экипаж школы 376

За победу в конкурсе:
Строевая подготовка — экипаж школы 489
Азбука ВМС — экипаж школы 376
Эстафета «Лестница морских узлов» — экипаж школы 376
Вязание морских узлов — экипаж школы 353
Стрельба из пистолета — экипаж школы 353
Стрельба из автомата — экипаж школы 507

На Бассейной улице открыли памятник дружбе поребрика и бордюра

городская среда

Новый детский сад открылся в Московском районе

Условия, созданные для самых маленьких петербуржцев, оценили гости праздника: вице-губернатор Константин Серов, председатель Комитета по образованию Жанна Воробьева, глава района Владимир Ушаков и депутаты Законодательного собрания Алексей Макаров и Павел Зеленков. Они осмотрели новое образовательное учреждение, проверили уровень его оснащённости и доступности для маломобильных групп населения, а также систему безопасности.

К приезду гостей воспитанники подготовили несколько творческих номеров: исполнили песню, посвящённую Петербургу, и выступили с танцевальной композицией «Разноцветные паруса». Детский сад №7 на проспекте Космонавтов начал работу 1 сентября, поэтому у ребят было время подготовиться к торжеству.

Здание построено по индивидуальному проекту: внутри есть бассейн, спортивный и музыкальный залы, изостудия. Снаружи на огороженной территории размещается спортивная площадка с песочницами, скамейками, горками, турниками и навесами для прогулок в пасмурную погоду.

Учреждение рассчитано на 8 групп для 150 детей в возрасте от 1,5 до 7 лет. Для творческих занятий ребят приобретены песочные столики с подсветкой, а в спортивном зале установлено оборудование для профилактики плоскостопия, улучшения осанки и развития ловкости.

В новом детском саду дети смогут познакомиться с интерактивными досками, которые уже получили широкое распространение в школах. Для этих досок созданы специальные игровые развивающие программы, рассчитанные на малышей. Интересное решение применено в детских спальнях — здесь установлена трансформируемая мебель. За считанные секунды кроватки складываются в компактные комоды, в результате чего освобождается дополнительное пространство для занятий и игр.

За четыре последних года в Санкт-Петербурге было открыто около 50 новых детских садов. В начале этого учебного года распахнули свои двери уже 11 учреждений. В ближайшее время в Московском районе планируют открыть ещё два новых детских сада.

в городском парламенте

Как поддерживают инвесторов

На рассмотрении городского парламента (на стадии третьего чтения) находится законопроект, предлагающий изменения в законе «О государственной поддержке инвестиционной деятельности на территории Санкт-Петербурга». Депутат Законодательного собрания Алексей Макаров в программе «Партбюро» на телеканале «Санкт-Петербург» рассказал о мерах, которые принимаются для улучшения инвестиционного климата в Санкт-Петербурге.

«Законопроект не революционный, он призван официально закрепить те меры поддержки, которые уже существуют. В нашем городе эффективно работает Комитет по инвестициям и подведомственное ему государственное учреждение “Управление инвестиций”. Именно на базе последнего создан фронт-офис “единого окна”, куда может обратиться инвестор. Сопровождение инвестиционного проекта — это, по сути, разъяснение норм законодательства в области инвестиций, предоставление методических материалов, поддержка на всех стадиях — от разработки до реализации инвестиционного проекта.

Вся эта система в Санкт-Петербурге уже функционирует, но с внесением изменений в закон появятся расходные обязательства — на эту деятельность можно будет официально направлять средства из городского бюджета. По оценкам экспертов наше инвестиционное законодательство и механизмы в этой сфере — одни из лучших в России. У нас существует обширная система мер поддержки: предоставление поручительств по возврату займов, льготы по арендной плате и налогам (в зависимости от сферы работы, количества сотрудников и размера их заработной платы). Таким образом, система работала, а нормы о том, что город готов сопровождать, разъяснять и помогать будущим инвесторам пока не было. Теперь она будет закреплена законодательно», — прокомментировал в своём выступлении депутат Алексей Макаров.

дневник

В борьбе за безопасность

Вблизи дома 22 по Кузнецовской улице недавно был организован пешеходный переход с «лежачим полицейским», появления которого давно ждали жители близлежащих домов. Ещё в 2015 году они обратились к депутату Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексею Макарову с просьбой помочь улучшить безопасность дорожного движения на этом участке. Особое беспокойство вызывало то, что молодые люди, выходя из Студенческого городка (где проживает около 11 тысяч человек) и направляясь к станции метро «Электросила», зачастую выбирали кратчайший путь через улицу без пешеходного перехода и подвергали свою жизнь опасности. В результате взаимодействия с Дирекцией по организации дорожного движения, а также дальнейшей подготовки документации и её согласования, этой осенью проблема была решена.

Приёмная депутата Алексея Макарова

По волнующим вопросам вы всегда можете обратиться в приёмную депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексея Макарова.

Помощники депутата ведут приём по адресу: Московский проспект, 129, кабинет 177. Время приёма: вторник, среда, четверг – с 11 до 13, с 14 до 17. Контактный телефон: +7 (812) 388-78-79.

Также вы можете обратиться в приёмную депутата в Законодательном собрании по телефону +7 (812) 318-83-24. Адрес для отправки писем: 190107, Исаакиевская пл., д. 6.

В районе планируют установить бюст олимпийского чемпиона Анатолия Рощина

на защите отечества

Как закалялся характер

Школьников округа собрала «Мобилизация»

В один из осенних дней самые смелые и отважные старшеклассники школ района смогли погрузиться в армейскую атмосферу и почувствовать себя настоящими защитниками Родины. Правда, всего на один день. На полигоне «Красная звезда» в Ломоносовском районе Ленинградской области ребят из муниципального образования Пулковский меридиан ждали, возможно, одни из самых непривычных и неожиданных заданий и соревнований в их жизни.

По прибытии утром на полигон участники были проинструктированы, получили камуфляжную экипировку и маршрутные листы. Затем юноши и девушки начали проходить этапы соревнований. На выполнение каждого задания у них было не более 25 минут. Молодые люди преодолевали полосу препятствий, осуществляли разборку и сборку автомата Калашникова, снаряжали магазин учебными патронами, спасались от дыма при помощи противогазов во время «химической атаки», метали учебные гранаты, стреляли из пневматических винток по мишеням. На интерактивной викторине «Оружие Советской и Российской армии» юные бойцы увидели 20 различных экспонатов и получили полезные знания по истории военного дела. Но, пожалуй, самые сильные впечатления на ребят произвёл марш-бросок на бронетехнике БТР-80, во время которого их ознакомили с основными тактико-техническими характеристиками и практикой поведения личного состава при использовании бронетехники. В завершение насыщенного событиями дня юных защитников угостили обедом, приготовленном на полевой кухне.

Перед отъездом домой были подведены итоги муниципальной игры:

3 место — школа 358,
2 место — школа 507,
1 место — школа 489.

официально

Место, где помогут

Как часто с нашими детьми случаются ситуации, когда мы не знаем, к кому обратиться? Как часто мы растеряны и беспомощны, когда с ребёнком случилась беда? Если у вас нет ответов на эти вопросы или если ваш ребёнок оказался в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении, обратитесь к специалистам, которые помогут!

С декабря 2016 года в Московском районе Санкт-Петербурга на улице Решетникова, 9 начала работу Служба межведомственного взаимодействия по вопросу реабилитации и сопровождения несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, социально-опасном положении (в том числе пострадавших от жестокого обращения и насилия) Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит».

Психологи Службы межведомственного взаимодействия осуществляют:

— кризисное консультирование детей и членов их семей;

— психологическое сопровождение с учётом особенностей детей разного возраста;

— индивидуальное и семейное консультирование;

— психологическую поддержку ребёнка и его семьи в ходе следственных действий, а также в суде.

Подробную информацию можно получить по телефонам: 576-83-57, 387-24-80.

Все услуги предоставляются бесплатно.

законодательство

Депутаты проголосовали за дополнительные меры соцподдержки

Фракция «Единая Россия» в Законодательном Собрании в первом чтении поддержала законопроект Губернатора Санкт-Петербурга о внесении изменений в Социальный кодекс, касающихся дополнительных гарантий по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Соответствующий законопроект подготовлен в целях реализации Федерального закона.

Законопроектом предлагается ввести ряд дополнительных мер социальной поддержки для детей в возрасте от 18 до 23 лет, потерявших единственного или обоих родителей в период обучения.

«Законопроект вводит дополнительные меры поддержки студентам в возрасте от 18 до 23 лет, которые получают среднее и высшее профессиональное образование и в период обучения потеряли единственного или обоих родителей. Он фактически приравнивает таких молодых людей к категории лиц из числа детей-сирот. Студент, потерявший родителей, будет вынужден оставить учёбу и заняться неквалифицированным трудом. А город в этом случае потеряет специалиста. В такой ситуации поддержка со стороны государства крайне важна. Нам нужно дать таким студентам гарантии льгот, чтобы они могли окончить колледж или техникум и устроиться работать по специальности. Наши поправки дают дополнительные меры социальной поддержки: от предоставления бесплатного проезда и сохранения социальной стипендии до выплаты “подъёмных” по окончании обучения», — комментирует законопроект председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Вячеслав Макаров.

Кроме того, фракция «Единая Россия» поддержала проект закона о внесении изменений в Социальный кодекс, направленный на сохранение дополнительных мер социальной поддержки отдельным категориям работников государственных бюджетных учреждений физкультурно-спортивной направленности, которые обеспечивают подготовку спортивного резерва в Петербурге.

По словам Вячеслава Макарова, закон позволит получать сотрудникам спортивных школ те же льготы и выплаты, что и педагогам образовательных учреждений.

«Законопроект направлен на сохранение мер социальной поддержки для работников государственных спортивных школ, входящих в систему подготовки спортивного резерва. В связи с недавней реформой тренеры, инструкторы, преподаватели, методисты указанных учебных заведений утратили статус педагогических работников, дающий право на ряд социальных выплат и других мер дополнительной социальной защиты. При этом размер их средней заработной платы ниже, чем у работников образования и здравоохранения.

Считаю такое положение дел несправедливым. Тренеры, инструкторы школ спортивного резерва выполняют очень серьёзную и ответственную работу. В их задачи входит не только физическая подготовка юных спортсменов, но и их воспитание. Принятый законопроект на городском уровне предоставляет сотрудникам спортивных школ те же льготы и выплаты, что и педагогам образовательных учреждений. Такой шаг полностью согласуется с нашей политикой поддержки массового спорта и спорта высоких достижений», — сказал Вячеслав Макаров.

25 октября на Дворцовой площади — световое шоу, посвящённое 100-летию революции

официально

Объявление о приёме депутата Государственной думы Милонова Виталия Валентиновича

Уважаемые жители !
30 октября с 13.00 до 15.00 ведёт приём жителей Московского района депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации седьмого созыва **Милонов Виталий Валентинович** по адресу: ул. Победы, 8.
Необходимо предварительно записаться на приём по телефону 371-92-57.
Помощник депутата В. В. Милонова ведёт приём 24 октября с 11.00 до 13.00 по адресу: ул. Победы, 8.

от первого лица

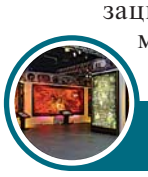
Красота в кредит

Интервью с и.о. прокурора Московского района Ириной Помогаевой

В последние годы в России получил распространение вид мошенничества, ориентированный в основном на женщин, — их приглашают на якобы бесплатные косметические процедуры в «салон красоты», из которого они нередко выходят с чемоданом дорогой косметики, купленной в кредит под огромные проценты. Только дома, придя в себя, женщины понимают, что их обманули. Зачастую в таких ситуациях правоохранительные органы уже не в силах помочь, поскольку мошенники либо исчезают, либо оформляют документы верно с юридической точки зрения и фактически не могут быть привлечены к ответственности за нарушение закона.

— Ирина Юрьевна, что должно насторожить человека, к которому обращаются с различными выгодными предложениями условные «косметические компании»?

— Приглашая в «салон красоты» посетить бесплатные процедуры, его представитель будет акцентировать внимание на необходимости взять с собой паспорт, что уже должно заставить задуматься. Помните, что паспорт — это документ, на основании которого без вашего согласия вас могут сделать должником, оформив по нему кредит. Поэтому никому (кроме уполномоченных лиц) не давайте в руки документы, удостоверяющие личность. Уже в самом салоне при отказе подписать бумаги, мошенники могут попытаться уговорить клиента, рассказывая о заманчивых предложениях, последнем дне выгодной акции и о возможности приобрести услуги или косметику в рассрочку. Не стоит подписывать договор и другие бумаги, не прочитав их. Особое внимание нужно обратить на абзацы, напечатанные мелким шрифтом. Лучше всего не



ходить в «салон красоты» одному и не подписывать документы в тот же день, дав себе время обдумать поступившие предложения.

Кроме того, перед походом в тот или иной «салон красоты» не лишним будет прочитать о нём отзывы, которые можно найти в Интернете.

— Есть ли ещё закономерности в поведении представителей такого рода компаний? Как развивается типичный сценарий? Какие схемы используют аферисты?

— Приглашения на бесплатные акции в якобы салоны красоты обычно приходятся на вечер буднего дня, поскольку предполагается, что уставшему после работы человеку будет сложнее вести переговоры. Если человек принимает решение приобрести какую-либо продукцию, то ему необходимо в первую очередь получить максимально точную и достоверную информацию о юридическом лице (предпринимателе), с которым он вступает в договорные отношения.

Также необходимо уточнить, что в обычной практике салонов красоты сделка по приобретению косметической продукции или заказу косметологических услуг осуществляются путем заключения договора оказания услуг или купли-продажи. Если же вместо них предлагают заключить кредитный договор, то это значит, что у салона не будет перед вами обязательств. Вы вступите во взаимоотношения с банком, а всё что в устной форме в салоне было сказано про рассрочку, не будет иметь юридической силы.

— Что делать, если дорогостоящие косметические процедуры уже навязали или косметика куплена?

— В первую очередь написать письмо в косметологическую организацию с требованием расторгнуть договор и вернуть денежные средства на кредитный счет. Письмо должно быть в двух экземплярах, на втором из них должны поставить отметку о принятии. В том случае, если ответственный сотрудник отказывается поставить соответствующую отметку, необходимо отправить письмо по почте ценным письмом с уведомлением о вручении.

Также необходимо письменно обратиться в банк, где был выдан кредит, с требованием не совершать транзакций, перечислений, ввиду расторжения договора купли-продажи и приложить копию заявления в косметологическую компанию о расторжении договора. Письмо должно быть также в двух экземплярах. На втором экземпляре ставят отметку о принятии.

Не лишним будет обратиться в Центральный Банк России, указав обстоятельства заключения кредитного договора с описанием всего механизма, а именно: заключение договора вне кредитного учреждения; сотрудник, заключивший договор не предоставил доверенность на соответствующие действия; решение об одобрении кредита было принято в срок, не представляющий возможность банку проверить платежеспособность клиента. То есть в данном заявлении необходимо указать те нарушения, которые относятся к компетенции именно Центрального Банка России. К заявлению необходимо приложить копию заявления, направленного в банк, который выдал кредит, с требованием приостановления платежных операций на счёте и закрытии счёта.

— Как можно вернуть деньги за уже приобретённую косметику?

— Необходимо иметь в виду, что парфюмерно-косметические товары надлежащего качества, не подлежат обмену или возврату (согласно Перечня непродовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 55 от 19.01.1998 г.).

Вернуть денежные средства за приобретенный товар можно в том случае, если будет доказано, что косметика не прошла сертификацию: в ней присутствуют аллергены или иные компоненты опасные для здоровья. Для этого необходимо обратиться к врачу-аллергологу и сдать соответствующие анализы.

И уже вместе с полученным заключением обратиться в косметологическую организацию с заявлением о невозможности применения данной косметики в связи с возникновением аллергической реакции и недоведении до сведения потребителя всей необходимой информации, которая предусмотрена Законом. В этом же заявлении следует потребовать вернуть денежные средства за приобретённый товар, путем перечисления их на открытый кредитный счёт с обязательным указанием назначения платежа.

— В каком случае заключённая сделка может быть признана недействительной?

— Полномочиями обязать расторгнуть договор, вернуть денежные средства, наделены только суды. Гражданский кодекс РФ (ГК РФ) устанавливает основания недействительности сделки, совершенной под влиянием заблуждения (ст. 178 ГК РФ), в том числе ее части (ст. 180 ГК РФ), а также определяет порядок применения последствий недействительности ничтожной сделки (ст. 166-168 ГК РФ). Однако разрешение соответствующих гражданских споров является компетенцией исключительно судебных органов.

Можно подать исковое заявление в суд по месту своей регистрации или по месту юридического адреса косметологической организации. К исковому заявлению прикладываются документы, подтверждающие доводы заявителя. Количество экземпляров должно быть равно количеству участников процесса, плюс один экземпляр для суда. В случае удовлетворения требований судом, будет выдан исполнительный лист, который сдаётся в отдел судебных приставов, по месту юридического адреса организации. Далее пристав осуществляет действия, направленные на исполнение решения суда.

Кроме того, в случае если имеется основание полагать, что в отношении вас совершены мошеннические действия, необходимо обратиться с заявлением в полицию, по месту их совершения. На территории Московского района Санкт-Петербурга — УМВД России по Московскому району Санкт-Петербурга (Московский пр-т, 95).

— Что делать, если были нарушены права потребителя?

— Потребитель вправе обратиться в Управление Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу (ул. Стремянная, 19), если в процессе пользования услугами салона и при подписании навязанного кредитного договора имели место нарушения прав потребителя, ответственность за которые установлена следующими нормами Кодекса РФ об административных правонарушениях:

- нарушение права потребителя на получение необходимой и достоверной информации о реализуемом товаре (работе, услуге), об изготовителе, исполнителе, их режиме работы (ч. 1 ст. 14.8 КоАП РФ);

- включение в договор условий, ущемляющих установленные законом права потребителя (ч. 2 ст. 14.8 КоАП РФ);

- нарушение правил продажи отдельных видов товаров (ст. 14.15 КоАП РФ);

- нарушение изготовителем, исполнителем (лицом, выполняющим функции иностранного изготовителя), продавцом требований технических регламентов (ст. 14.43 КоАП РФ);

При этом необходимо учитывать, что привлечение продавца (исполнителя) к административной ответственности не урегулирует возникший спор относительно исполнителя обязательств по договору.

Мультимедийный комплекс «Россия — Моя история» откроется в районе в ноябре

память поколений

На рубеже времён

Учащиеся 8 школ округа посетили выставочный комплекс «Сестрорецкий рубеж» в Курортном районе Петербурга, находящийся на территории Батальонного района обороны Карельского укрепрайона «Линии Сталина». Масштабный проект реализовали органы местного самоуправления МО Пулковский меридиан.

Когда ребята прибыли на место, прямо у автобуса их встретили гиды и инструкторы, одетые в историческую и современную военную форму. Интерактивная экскурсия об истории Карельского укрепрайона и вооружённых конфликтах между СССР и Финляндией началась у мемориала «ДОТ», где находилась пулемётная огневая точка. Школьники осмотрели экспозиции наблюдательных башен, огневых точек, фрагментов заграждений и помещения артиллерийского полукапонира АПК-1. Экспозиция АПК-1 «Слон» разделена на несколько тематических блоков: восстановленные интерьеры бункера, поисковые находки и часть, посвящённая вооруженным конфликтам в Афганистане и Чеченской Республике. Уличная экспозиция включает в себя железобетонные, бронированные, танковые огневые точки, в том числе уникальный корпус танка Т-28, и наблюдательные башни. Территория оборудована сохранившимися с тех времен и воссозданными окопами и ячейками.

На несколько часов почти четыре сотни подростков погрузились в историю нашей Родины, перевоплотившись в солдат, выполняющих привычные для военнослужащих задачи: метание гранат, стрельбу из винтовки, прохождение полосы препятствий, штыковую атаку, разведку боем и другие. Помимо основной программы школьников ждал горячий обед на полевой кухне у костра с песнями под гитару.

дата

5 октября — Международный день учителя

Дорогие учителя!

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником!

В этот день мы чествуем самоотверженных людей, которые посвятили себя благородному делу — обучению и воспитанию будущего поколения.

Профессия учителя требует особых душевных качеств, в её основе лежит созидательный труд, любовь к делу и к своим ученикам. Ежедневно с высочайшей самоотдачей и неравнодушием вы передаёте им не только необходимые знания и навыки, но и учите добру и честности, воспитываете в духе патриотизма и любви к России, отдаёте частицу своего сердца.

Сегодня петербургская педагогическая школа продолжает занимать лидирующие позиции, являясь флагманом отечественного образования. Город делает всё для того, чтобы труд учителя оценивался по достоинству.

Уважаемые педагоги! От вашего неустанного труда зависит будущее Санкт-Петербурга и России. Спасибо вам за то, что из года в год вы преданно служите своему делу.

В этот праздничный день желаю всем учителям крепкого здоровья, благополучия, оптимизма и новых успехов в благородном труде!

Вячеслав Макаров
Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения партии «Единая Россия»

на радость людям

Здесь будет сад

Рецепт от участницы «Цветочного города»

Осень уже окончательно вступила в свои права, но в памяти всё ещё остались воспоминания о лете, которое, возможно, и было слишком прохладным, но от этого не стало для жителей Пулковского меридиана менее ярким. От том, как создать цветник, который приковывает взгляды всех прохожих без исключения, рассказала нашей газете жительница Цветочного питомника Марина Косарева.

«Для непонимающих — только улыбка в ответ. А для благодарных — стремление дальше удивлять и радовать! — говорит Марина Косарева. — Я всегда очень любила цветы, но заниматься этим увлечением не позволяла занятость. Поэтому раньше просто любовалась творениями соседей».

Решение о создании цветника у Марины возникло три года назад. Захотелось облагородить пустырь, потому как крапива, сныть, бытовой и даже строительный мусор 30-летней давности — картина не самая привлекательная. Первой появилась ёлка, которая была привезена из леса, а потом вокруг неё были посажены ландыши.

«Понравилось, увлекло, сделала клумбу, потом плетень — красота. Ну а дальше дала волю своей фантазии, — с улыбкой отмечает женщина. — Появился азарт: клумбы одна за другой, разных форм и размеров, с различным обрамлением стали появляться, как грибы после дождя. Я сама себе удивлялась! А потом начала чувствовать интерес окружающих к своему “райскому уголку”, их радость — это мотивирует. Недавно начала заниматься газоном с ещё большим удовольствием».

По словам Марины, она занимается этим одна. Однако уверена, что в будущем у неё найдутся приемники среди молодёжи. Растения посажены в большом разнообразии — задача Марины состоит в том, чтобы одни, отцветая, уступали место следующим.

«Многолетники, декоративные растения и, конечно, однолетники. Выращиваю рассаду. Это позволяет каждый сезон вносить что-то новое в общую картинку цветника. Люблю все свои растения одинаково, радуюсь даже зацветающему мху! Укореняю дома цветы из подаренных букетов и безумно радуюсь, когда это получается. Я ведь по образованию не цветовод. Где-то следую интуиции, где-то интернет подскажет», — рассказывает она.

Как признаётся сама Марина, это труд не из легких. Но, когда видишь плоды своего труда, окупается и усталость, и время, проведённое на земле.

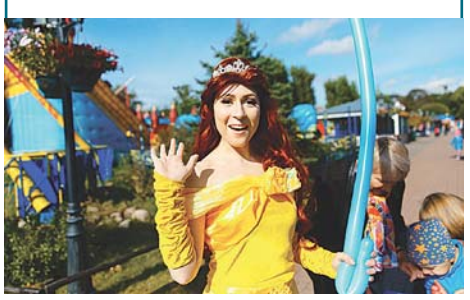
Беседовала
Мария Белковец

дети

Месяц потехи

Все первоклассники муниципальных образований Пулковский меридиан, Новоизмайловское и Московская застава получили подарки ко Дню знаний от депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексея Макарова — билеты в парк аттракционов «Гагарин-парк».

В течение первого осеннего месяца ребята имели возможность стать гостями одного из красочных праздников, где их встречали герои любимых мультфильмов: Белоснежка, Красавица и Чудовище, Миньон и супергерои. Аниматоры показывали фокусы, вели викторины, устраивали шоу мыльных пузырей, мастер-классы и конкурсы.



В ноябре в газгольдере на Обводном канале, 74 Ц откроется огромный планетарий

культура

История бабочки

Театр сказки на Московском проспекте открыл 73-й театральный сезон. Первым спектаклем стала премьера — музыкальная сказка «История бабочки».

Спектакль рассказывает о жизни одного из самых красивых насекомых нашей планеты. Бабочка, как известно, прежде чем распустить крылья и в первый раз взлететь, проходит несколько состояний — личинка, гусеница, кокон. Это очень непростые времена для насекомого, ведь природные невзгоды могут легко навредить беззащитному существу. Поэтому до первого взмаха крыльев бабочку оберегают и воспитывают духи Ками (так в Японии называют духов окружающего мира), которых и играют актёры театра. Духи помогают распускаться цветку или вырасти маленькой гусенице.

О том, чем люди похожи на бабочек и почему постановку стоит смотреть родителям вместе с детьми, мы побеседовали с режиссёром-постановщиком «Истории бабочки» Филиппом Игнатьевым.

— Почему вы решили обратиться к миру насекомых?

— Меня привлекла метаморфоза, которая происходит с главным персонажем нашей постановки — бабочкой. Этапы её жизненного развития напомнили мне человеческую жизнь. Мы постоянно меняемся, растём, не просто увеличиваясь в размерах физически, а изменяемся ментально, чему-то учимся, впитываем идеи, которые преображают нас. Для семейного зрителя — детей и их родителей, эта история очень актуальна. Можно легко провести параллель между тем, как Ками воспитывают бабочку, и тем, как родители воспитывают своего ребёнка.

— О каких жизненных ценностях вы рассказываете своему зрителю?

— Наш спектакль о вечных ценностях, которые одинаково важны для всех людей, населяющих планету. Но, конечно, у каждого художника в творчестве есть особая тема, для меня это тема встреч и расставаний. Хочется, чтобы зрители поняли, насколько ценны часы и даже минуты, проведённые рядом с любимыми людьми.

— Почему для постановки вы выбрали жанр пантомимы?

— Когда возник вопрос о языке, на котором мы будем говорить со зрителем, стало понятно, что нужно рассказать историю без помощи слов. Любая озвученная реплика могла моментально разрушить атмосферу, в которой существуют герои, поэтому мы стали искать другие средства выразительности. Общаться с залом и передавать смыслы актёрам помогают пластика и хореография, световые проекции, анимация и куклы. За спинами наших героев на большом экране возникают разные образы: в основном это абстрактные орнаменты, но иногда появляются и вполне конкретные существа — летающие огромные жуки и бабочки. Это помогает зрителям погрузиться в мир спектакля.

В процессе совместной работы с потрясающим петербургским хореографом Юлией Потаповой каждому персонажу был придуман не просто свой пластический рисунок, а способ существования, соответствующий характеру. При создании музыки к спектаклю меня вдохновляла архитектура Франкфурта-на-Майне, где старинные постройки органично сочетаются с современной архитектурой. Так родилась идея совместить два разных направления: электронную музыку и классическую. Придумывая костюмы для нашего спектакля, художник Анна Игнатьева обратилась к истории жизни ацтеков и непосредственно к живой природе того периода. Благодаря идеям древних мастеров античной Америки получились совершенно фантастические образы.

— Почему родителям стоит приобщать своего ребёнка к кукольному театру?

— В России до революции не было кукольных постановок для детей. В кукольном театре поднимали философские, бытовые или остро-политические темы. И только после революции кукольный театр стал театром для детей. Но и сейчас очень важно, чтобы родители и дети приходили вместе. Ведь иначе взрослые упускают возможность достичь ещё большего взаимопонимания со своим ребёнком, обсудить общие темы и эмоции после просмотра. И наш спектакль «История бабочки» — дополнительная возможность поговорить о любви и гармоничных взаимоотношениях, которые так важны в каждой семье.

Беседовала **Анна Клековкина**

по-соседски

Всем двором

Традиционно в тёплое время года муниципальное образование Пулковский меридиан организует для самых маленьких жителей округа и их родителей интерактивные праздники во дворах. На несколько часов совершенно обычные детские площадки превращаются в настоящие сказочные миры, где обитают любимые всеми персонажи мультфильмов и книг.

На импровизированной сцене, организованной во дворах на Взлётной улице в Авиагородке и на 5-ом Предпортовом проезде в сентябре для детей и их родителей выступили эстрадные коллективы с танцевальными и вокальными номерами, повелитель мыльных пузырей, жонглёр и дрессировщик. Неподалёку от сцены ребята могли найти себе развлечение по душе: попрыгать на батуте, покататься на гигантском трёхколёсном велосипеде, попробовать пройтись на ходулях, сфотографироваться с дрессированными животными, сделать аквагрим или поучаствовать в одной из игр. Аниматоры раздавали множество разноцветных воздушных шаров, а всех желающих угощали сладкой ватой.

разминка для ума

Открытие сезона

Кирилл Анненков, *мастер ФИДЕ, руководитель клуба им.Б.Спасского*

Шахматный клуб имени Бориса Спасского Дворца детского (юношеского) творчества Московского района открыл очередной учебный год серией турниров под общим названием – Кубок «Открытие сезона 2017».

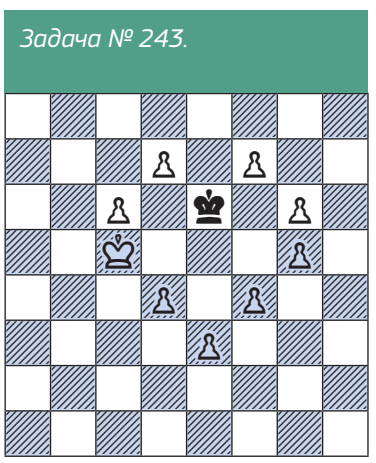
И если в предыдущие годы соревнование ограничивалось лишь соперничеством наиболее старших и титулованных спортсменов, то в этом году добавился турнир и для юных шахматистов до 10 лет (2008 г.р. и моложе; 3 взрослый и 1 юношеский разряд). С 7 по 9 сентября молодые звёздочки боролись за очередные награды и право попасть в сборную района для участия в первенстве Санкт-Петербурга. Шесть туров не смогли выявить единоличного победителя и финишную ленточку с одинаковым результатом пересекли сразу 4 участника. По дополнительным показателям главные награды получил Мирон Недыбин, 2 место у Романа Бурова, 3 место у Даниила Кожемякина, а Павел Ревзин остался на 4-м.

Среди девочек лучшей оказалась София Тишина, лишь в последний момент опередившая Евгению Иванову и Алёну Боброву.

Достойно выступил и самый юный участник — чемпион Санкт-Петербурга среди мальчиков до 6 лет Максим Михалев.

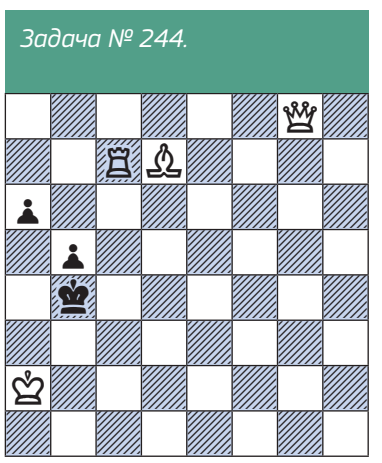
Поздравляем победителей и желаем продолжения успехов в этом учебном году.

Задача № 243.



Ход белых. Мат в два хода.

Задача № 244.



Ход белых. Мат в два хода.

№ 243. 1. ƒ8Л Крe7 2. Лe8# 1-0 № 244. 1. Фd8 1-0

Московский район завоевал кубок за развитие физкультуры и спорта

прямая речь

Пища для глаз

Летом в Санкт-Петербурге в третий раз прошёл фестиваль «Точка доступа» — единственный в России, где показывают спектакли, не привязанные к конкретному театральному пространству. Международная конференция в рамках фестиваля была посвящена выходу театра из привычного замкнутого пространства сцены и выстраиванию новых отношений со зрителем. Одним из участников конференции была Любовь Соломоновна Овэс — театровед, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств. Мы поговорили с ней о современном театре, его новых формах, о том, возможен ли драматический спектакль в грузовике.

— Много ли было «революций» в истории сценографии?

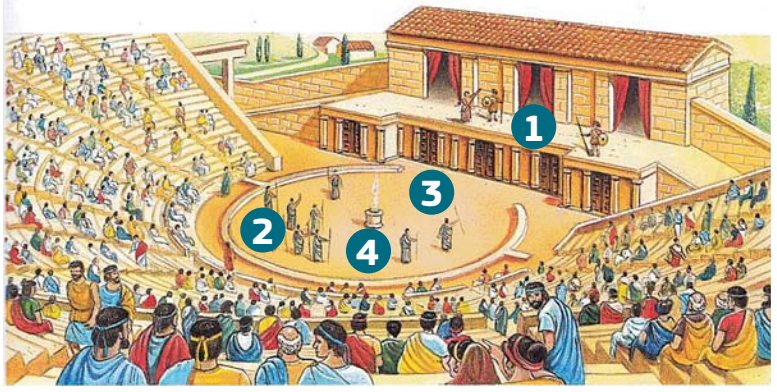
— Мне кажется глубокой мысль крупного учёного Вячеслава Ива́нова, о том, что в каждую историческую эпоху появляется доминирующая концепция пространства, в которой заключено миропонимание людей. А театральное пространство – всего лишь одно из выражений пространства вообще. Оно не может жить по другим законам. Например, для древнегреческого театра V века до н.э. характерно пристрастие к круглой форме: играют на круглой площадке (орхестре). Зрители сидят вокруг неё. Трёхмерность, объемность — и в содержании драматургии, и в мизансценах, и в декорациях. А в эпоху эллинизма, в тех же Афинах, актеры поднимутся наверх, на сценические подмостки и будут играть на узкой полоске просцениума. Кардинально изменится и содержание драматургии: богов и героев вытеснят живые люди с их заботами, ясными линейными взаимоотношениями. Появятся живописные плоскостные декорации, призванные указывать место действия. На смену родовому сознанию пришло индивидуалистическое. Когда происходили кардинальные перемены в сознании людей, преображалось и пространство.

— Назвали ли бы вы изменения, которые происходят в театре сейчас, революционными?

— То, что происходят перемены — очевидно. И, конечно же, они носят радикальный характер. Но эти процессы можно скорее назвать технической революцией в театре. Пришли новые технологии, которые мы активно используем в обыденной жизни, поскольку работаем на компьютере, пользуемся смартфонами и в этом смысле прикованы к плоскости. В использовании современных технологий ничего дурного нет, если они осмыслены и не являются бесполезным украшением. К сожалению, таких спектаклей, как «Губернатор» Андрея Могучего, где проекция и кино вписаны в структуру спектакля, меньше, чем хотелось бы. Это естественный процесс обогащения театра новыми выразительными средствами, и театрам нужно просто «наиграться». В этом нет ничего нового: в 20-е годы в театре начали использовать приёмы из кино, сейчас происходит процесс компьютеризации театра.

— Если это в некотором смысле повторение истории, то с каким её периодом можно сравнить современную ситуацию?

— Нынешняя ситуация напоминает эпоху эллинизма. Нельзя ставить знак равенства, но можно провести много параллелей. Тогда не было театра как такового, только в Афинах доживала новоаттическая комедия. Он умер, на смену пришли разные формы зрелищных искусств. Слово и содержание обесценились, стало востребовано визуальное искусство, доступное для восприятия всем — хозяевам и рабам, людям разного происхождения и культурного уровня.



Для древнегреческого театра характерна кругая форма

① скена; ② хор; ③ орхестра; ④ алтарь

Сегодня в мире тоже происходит смешение разных культур из-за перемещения людей, внешней и внутренней миграции. Вновь стала важна визуальная оставляющая. Отсюда страх людей оторваться от экрана своего телефона, желание всё кругом фотографировать, рассылать друзьям, «кидать» в социальные сети. Люди словно боятся остаться один на один с собой, своими мыслями и чувствам. Многие режиссёры и директора театров считают, что если они не будут в спектакле транслировать что-то на экране, то зритель к ним не придёт. И вполне возможно, что они правы, потому что модель восприятия действительно изменилась. Все устали от бесконечного потока информации, никто не хочет думать, люди хотят пищи для глаз. И такой период может быть длительным, например, эллинизм продлился несколько столетий.

— То есть сейчас новые технологии скорее мешают художникам, чем помогают?

— Считается, что в постановках нужно обязательно использовать видеоряд, снимать спектакль онлайн и транслировать на установленные на сцене экраны (которыми могут служить и стены). Но в 75 случаях из 100 в этом нет никакого смысла и художественной логики. Только погоня за модой и желание быть современными. Не учитывается специфика профессий: актёра театра и кино. Не каждый замечательный театральный актёр может выдержать увеличение камерой. Зритель, смотря трансляцию, уже не может воспринимать театр как искусство пространственное. Кроме того, плохое изображение часто «забивает» прекрасную умную работу художника. Зритель заворожено смотрит на ярко светящуюся плоскость экрана, не обращая внимания на то, что происходит на сцене. Профессиональный оператор видит композиционно и умеет строить кадр. В театре в этой роли зачастую выступают дилетанты. А если режиссёр доверяет работу человеку, который выполняет её безграмотно, значит, он и сам не владеет важнейшей составляющей своей профессии — композицией. Не видит, что получается в итоге.

В театр ходит очень небольшой процент людей, поэтому новые формы используются, в том числе, и с целью привлечь тех, кому не интересно в традиционном театре. Их больше привлекает, например, иммерсивный театр (от англ. immersive — «создающий эффект присутствия» — прим. ред.). Им нравится ехать в фургоне со стеклянной стеной, погружаясь в атмосферу поездки

в Магадан вместе с дальнобойщиками. Герои рассказывают, как их грузовик попал под ливень и увяз в реке, и в этот момент машина заезжает на мойку, а по стёклам начинает течь вода. Новые формы привлекли тех людей, которые в театр прежде не ходили. И это уже хорошо.

Спектакль Cargo, созданный немецким коллективом Rimini Protokoll, имитирует 22-дневный рейс грузовой фуры по одному из самых сложных маршрутов «Москва – Магадан – Москва». В действительности грузовик около полутора часов ездит по улицам и промзонам московской Капотни и граничащего с ней подмосковного Дзержинска. Ставка делается на то, что, проезжая кафе с аляповатыми вывесками и слушая, как рассуждают о попутчиках и грустят по дому дальнобойщики, зрители чувствуют такую вовлеченность, которую не сможет обеспечить ни один документальный фильм.

— Чем отличается работа со зрителем в современном театре?

— Многие современные спектакли рассчитаны на небольшое количество зрителей. Здесь стоит задуматься — в чём же дело. На конференции «Революция в театральном пространстве» выступали участники различных проектов, рассказывая о том, какое грандиозное содержание было вложено в их спектакли: рассуждение о судьбах Европы, проблемах свободы личности и насилия над ней, проблемах мигрантов. Но если затрагивают такие масштабные темы, то есть противоречие с тем, что в зале сидит человек 30.

Например, был упомянут спектакль режиссёра Луизы Лоу «Прачечная», показанный на фестивале в Дублине в 2011 году — его одновременно могут смотреть только три человека.

В основе спектакля лежат реальные события, происходившие в католической Ирландии. С конца XVIII века и вплоть до 1996 года в Европе существовала сеть воспитательно-исправительных учреждений монастырского типа для «падших женщин», где их заставляли заниматься тяжёлым трудом для становления на праведный путь. Фактически в эти учреждения сдавали девушек (которые, например, родили вне брака) собственные родители, стыдившиеся этого.

Сцены спектакля разыгрываются в том монастыре, где совершались события, и по задумке режиссёра предполагают активное соучастие зрителя. Но в этом есть большой обман. Невозможно предугадать поведение зрителя, нельзя на это делать ставку. Мне с трудом верится, что эти трое зрителей-соучастников выйдут нравственно обогащёнными. Развлечёнными – да. Миссия режиссёра заключается в том, чтобы вести за собой зрителя, а не опускаться вместе с ним, воплощать смыслы в художественных образах, а не ждать, когда зритель сам сотворит.

Может быть, это промежуточный период лабораторных исканий и потом то, что будет найдено в процессе, используют в театре, рассчитанным на большее количество людей. Чтобы, как в античности, грандиозному содержанию сопутствовало соответствующее сценическое пространство.

беседовала
Анна Григорьева

Газета «Пулковский меридиан»
Учредитель: Муниципальный Совет муниципального округа Пулковский меридиан

Адрес редакции:
196070, г. Санкт-Петербург, ул. Победы, д. 8
Главный редактор: И. В. Морозов
Адрес издателя: 196070,
г. Санкт-Петербург, ул. Победы, д. 8
Тел./факс **371-92-57**
www.mo47.spb.ru/gazeta
pm.novosti@gmail.com

«Пулковский меридиан» № 8(239)
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и ЛО.
Рег. свидетельство
ПИ № ТУ 78-00410 от 22.09.09 г.

Тираж 21000.
Подписано в печать 29.09.17 г.
Время подписания в печать:
установленное по графику — 17.00,
фактическое — 17.00.
Дата выхода — 30.09.17 г.

Газета распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии
ООО «Типографский комплекс "Девиз"»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Заказ № ТД - 5796