ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН № 5 (224) МАЙ 2016

ЦИФРОВАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ

с.2

Соединяя поколения

Как в районе отметят День Победы

В этом номере:

9 мая: афиша событий в Московском районе

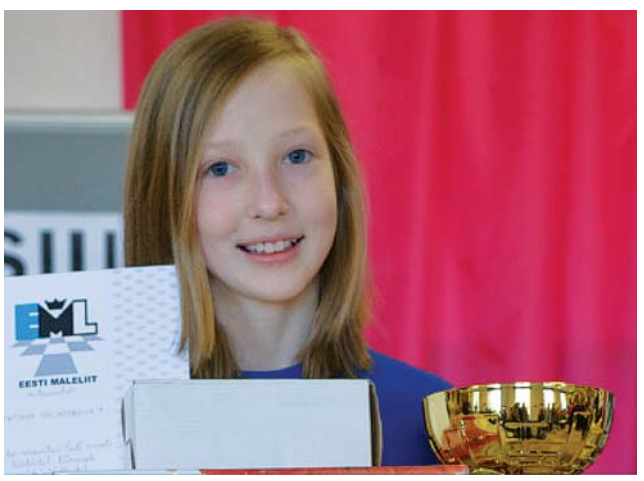
*Ветеран из Московского района отметил **101-й день рождения***

Как я провёл это лето: подростки устраиваются на работу в трудовые отряды

Тактика спасла мир: *как советское военное искусство повлияло на исход Великой Отечественной войны*

Право голоса: Комиссия по городскому хозяйству Законодательного собрания поддержала проект закона, который обяжет застройщиков согласовывать с Пулковской обсерваторией строительство в её трёхкилометровой охранной зоне

ЖИЗНЬ КУКЛЕ - ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ ТЕАТРА СКАЗКИ с.4



ШАХМАТИСТКА ИЗ МОСКОВСКОГО РАЙОНА ПОКОРЯЕТ МИР с.7

КОНСТРУКТОР ПУЛКОВСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ: ПРЯМАЯ РЕЧЬ с.8

смотри, что изменилось

Мы открываем новую, но теперь постоянную рубрику «Смотри, что изменилось». В ней мы будем показывать текущие работы по благоустройству, которые проводятся в округе. Это та часть будней, которая обычно остаётся за кадром. Но красота проявляется именно в мелочах. Конечно, самые большие преобразования в муниципальном образовании традиционно происходят летом, но уже и весной в наших дворах можно наблюдать большие и маленькие перемены. В этом месяце:

- **75** кубов земли получили жители домов по 14 адресам муниципального округа
- **255** саженцев декоративных кустарников (жасмин, барбарис, боярышник, вегеллу, сирень, колокольчик, шиповник, тую, калину, гортензию) получили жители округа
- ✓ Во дворах на площади Чернышевского, 10 и Московском, 191 подстригли кусты
- ✓ На Бассейной, 27 установили скамейки в виде парашютов. Они расположены на зоне отдыха, которая отражает тему авиации и включает детскую и спортивную площадки, а также комплекс тренажёров. На этой территории проживают одни из самых активных жителей округа. Несколько раз в неделю здесь занимается группа здоровья «Площадка 27».

Расходы на благоустройство муниципального образования Пулковский меридиан традиционно составляют более 3/5 общего объема расходов местного бюджета. Это позволяет создавать:

Сеть безопасных зон отдыха, выполненных по европейским стандартам
Спортивные поля
Удобные пешеходные дорожки
Развитую внутриквартальную инфраструктуру
Комплексное озеленение
Ограждения газонов
Искусственные неровности
Асфальтирование

В основе Адресной программы лежат обращения жителей округа. Повлиять на обустройство своего двора в будущем году можете и вы. Для этого необходимо обратиться в органы местного самоуправления по телефону +7 (812) 708-44-58.

тема номера

День Победы: гид по мероприятиям

С конца апреля в районе и округе проходят мероприятия, посвящённые 71-й годовщине Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Интересных событий в эти праздничные дни по всему городу организовано много. В этом номере газеты мы рассказываем о тех, которые вы сможете посетить именно в Московском районе. Ведь здесь расположены места, которые неразрывно связаны с войной.

6 мая
8:30
Концерт духового оркестра, посвящённый Дню Победы, у стен исторического здания «Ленгипротранс» (Московский пр-т, д. 143);
11:00

Торжественно-траурная церемония в Московском парке Победы, на аллее Героев (памятник Жукову);
12:00
Торжественно-траурная церемония на воинском захоронении на Пулковских высотах;
12:00
Торжественно-траурная церемония на воинском захоронении в Авиагородке;

7 мая
11:00
Патриотическая круглосуточная акция «Вахта памяти» в Московском парке Победы, которая продлится до 22:00 8 мая. В парке будет установлена звезда Победы. Она зажжётся от частицы Вечного огня с Монумента на Площади Победы. Вахту будут нести общественные деятели и государственные служащие, журналисты и актёры, известные жители района. Каждый отстоит вахту продолжительностью 1 час.

8 мая
11:00

Торжественно-траурная церемония возложения цветов к Монументу героическим защитникам Ленинграда на площади Победы;

9 мая
13:00
Крестный ход совместно с акцией «Бессмертный полк» в Московском парке Победы;
14:00

Танцевальная программа для людей пожилого возраста «Победный бал» в культурно-досуговом центре «Московский» (Московский пр-т, д. 152);

Также жители района могут принять участие в шествии «Бессмертного полка» по Невскому проспекту. Построение колонны будет организовано на участке Невского проспекта между площадью Восстания и площадью Александра Невского. Формирование колонны будет происходить с 14.00. Шествие «Бессмертного полка» начнётся в 15.00.

12 мая
18:00
Концерт «Победа остаётся молодой» в культурно-досуговом центре «Московский».

Тематические праздники, акции, концерты, выставки пройдут почти во всех учреждениях культуры и социальной сферы. С полным списком мероприятий можно ознакомиться на сайте gov.spb.ru. В муниципальном образовании Пулковский меридиан также будут организованы: праздник во Всероссийском обществе слепых, автобусные экскурсии для школьников, огоньки для ветеранов. Все желающие смогут посетить уличные шоу, которые будут проходить с 15 мая, участие в них примут артисты театра и цирка.

субботник

От «Зелёной школы» до зелёного округа

В общегородской день благоустройства — 23 апреля — в Пулковском меридиане прошли субботники одновременно на нескольких площадках.

Самая масштабная акция с символичным названием «Зелёная школа» была проведена органами местного самоуправления у учебного заведения №376. Около 100 человек: представителей муниципального образования, школьников, педагогов и просто неравнодушных людей — участвовали в уборке и благоустройстве территории школы. Мероприятие посетили депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров и глава Московского района Владимир Ушаков. Прямо у главного входа в здание были обустроены газоны и засеяны семена. Зелёные участки украсили горные сосны, можжевельник. Рядом — у детской площадки — посадили 15 рябин, которые будут расти вместе с ребятами, которые здесь учатся или живут по соседству.

У детского сада №23, что на 5-м Предпортовом, горожане «дали жизнь» 10 лиственницам. Одни из самых активных жителей округа — на Бассейной, 27 — посадили одновременно несколько видов деревьев: березу, каштан, сосну, лиственницу , — а также кустарники: барбарис, боярышник, сирень, шиповник и многие другие. Всего — 135 кустов. На общегородской субботник также вышли жители Авиагородка: в этом микрорайоне навели порядок на территории стадиона на Взлётной улице. Саженцы и весь необходимый инвентарь жителям предоставили органы местного самоуправления.

новое поколение

Вакансия для подростков

Тебе уже 14 и ты готов быть самостоятельным? Есть возможность устроиться на работу этим летом!

Каждый год жители округа от 14 до 18 лет получают первый трудовой опыт на территории муниципального образования. Совместно с Молодёжной биржей труда органы местного самоуправления курируют работу трудовых отрядов. С 10 мая начинается регистрация, кстати, теперь записаться на определённую дату и время для подачи документов можно и через интернет. Понадобятся: паспорт (с регистрацией в Санкт-Петербурге), копии 2, 3, 5 страниц паспорта, медицинская справка по форме 086-У, реквизиты к банковской карте Сбербанка России, открытой на имя подростка, страховое свидетельство пенсионного фонда и его копия, трудовая книжка, ИНН. Четырнадцатилетние ещё предоставляют письменное разрешение одного из родителей или опекуна (вместе с копией).

Преимущества работы в трудовом отряде:

— достойное соотношение затрат и заработной платы (всего 4 часа в день);
— работа по трудовому договору в соответствии со всеми законами Российской Федерации;
— бесценный опыт;
— молодой коллектив;
— запись в трудовой книжке;
— корпоративный досуг.

Детали уточняйте на сайте Молодёжной биржи труда: spbmbt.ru, а также по телефону +7 (812) 312-05-46.

«Поезд Победы» представлен в шоу-музее «Гранд Макет Россия»

Приёмная депутата Алексея Макарова

По волнующим вопросам вы всегда можете обратиться в приёмную депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексея Макарова.

Помощники депутата ведут приём по адресу: **Московский проспект, 129, кабинет 177**.
Время приёма: понедельник, вторник, среда – с 11 до 13 часов, с 14 до 16 часов, четверг – с 11 до 13 часов, контактный телефон: +7(812) 388-78-79.

Также вы можете обратиться в приёмную депутата в Законодательном собрании по телефону/факсу: +7(812) 318-83-24.

город

Обсерватории дадут право голоса

при застройке в охранной зоне уникального объекта культурного наследия

Комиссия по городскому хозяйству Законодательного собрания поддержала проект закона, который обяжет застройщиков согласовывать с Пулковской обсерваторией строительство в её трёхкилометровой охранной зоне.

Принципиальное дополнение к этому очевидному требованию предложил в процессе обсуждения заместитель председателя комиссии, депутат Алексей Макаров. Как профессиональный юрист он обратил внимание коллег на то, что необходимость *согласовывать* не означает, что *отсутствие* согласия повлияет на планы застройщиков. Опасаясь, что закон в представленной редакции работать не будет, Алексей Макаров на заседании выступил с предложением дополнить текст документа важным уточнением.

«С 2000 года я работаю в Московском районе. Сначала как помощник депутата, потом как глава муниципального образования, теперь в качестве депутата городского парламента. И всё это время рядом с обсерваторией стремятся что-то построить, хотя известно, что дополнительная вибрация, яркое освещение и загрязнённый воздух негативно сказываются на результатах исследований, – отметил Алексей Макаров. – Поэтому я поддерживаю проект. Но вместе с этим предлагаю ввести дополнительное условие – гарантию неприкосновенности от нежелательного вторжения. Согласно этому условию, отказ Пулковской обсерватории согласовать строительство в охранной зоне повлечёт за собой запрет в выдаче градостроительного плана земельного участка, а значит – невозможность строительства».

Комиссия решила внести дополнение сразу в законопроект, до стадии первого чтения.

В действующем законодательстве требование о запрете строительства без согласования с руководством обсерватории не закреплено, что вызывает множество проблем. Главная (Пулковская) астрономическая обсерватория Российской академии наук уникальная в своём роде – одна из немногих, ведущих наблюдения в мегаполисе. Во многих городах Европы такие обсерватории уже превратились в музеи. Защитная полоса появилась при создании самой обсерватории по указу Николая I и составляла одну версту (1067 метров). В 1935 году она была расширена до пяти километров, а позже уменьшена до трёх.

Ещё 70 лет назад Совет народных комиссаров запретил любое промышленное и крупное жилищное строительство в защитной зоне научного учреждения, а всё прочее обязал согласовывать с руководством обсерватории. Теперь же ограничения касаются только промышленного строительства, а крупное жилищное осталось на усмотрение обсерватории. В то же время условия, выдвигаемые научным учреждением при согласовании проектов, нигде не регистрируются. То есть повлиять на их соблюдение застройщиками невозможно.

По информации Комитета по градостроительству и архитектуре, прислушиваться к пожеланиям обсерватории инвесторы не обязаны, хоть в Правилах землепользования и застройки и указано, что застройщики должны согласовывать с обсерваторией проект каждого дома. Свои требования учёные сформулировали чётко. Тепло и искусственный свет делают небо менее прозрачным – поэтому никаких промышленных зданий, котельных и скоростных дорог, дома не выше 12 метров. Что касается комплексов, расположенных ближе чем в 2 км от обсерватории, то они должны быть окружены лесополосой. При соблюдении этих условий учёные смогут работать без помех в виде засвеченного неба и снижающих видимость вибраций тёплого воздуха.

По расчётам астрономов, если все существующие проекты будут реализованы вблизи обсерватории, освещённость в охраняемой зоне возрастёт в несколько десятков раз – из виду будет потеряно около двух тысяч объектов. В 2 раза могут сократиться научные программы, в том числе и исследования для Роскосмоса. По словам сотрудников, при строительстве Петербургского шоссе требования обсерватории и все нормы освещенности застройщики обошли. Теперь они более категоричны: в феврале Учёный совет Пулковской обсерватории отказал в согласовании двух планировавшихся масштабных проектов.

Анна Григорьева

мой дом – моя крепость

ЖКХ: за что платим

Прокуратура района совместно с Государственной жилищной инспекцией Санкт-Петербурга оценила работу управляющих компаний. Дополнительным поводом к её проведению послужили обращения жителей, которые жаловались на рост платежей в квитанциях.

В ходе проверки управляющих компаний района установлено, что на обслуживании у «Жилкомсервиса № 1 Московского района» находится 315 жилых многоквартирных домов, 47 из которых не оборудованы приборами учёта тепловой энергии. У «Жилкомсервиса № 2» из 182 домов — без счётчиков 9, у «Жилкомсервиса № 3» из 242 — 13.

«В ходе изучения теплопотребления многоквартирных жилых домов установлено, что рост расхода платы за предоставленные услуги по отоплению не превышает 90% в указанных управляющих компаниях, — отметил заместитель прокурора района Сергей Петров. — Плата за предоставленные услуги по теплоснабжению начисляется в соответствии с городскими тарифами. Во время проверки «УК Профсервис» были выявлены нарушения: общая площадь помещения в квитанциях на оплату жилищно-коммунальных услуг, выставляемых жильцам дома 40 по улице Костюшко за январь-февраль 2016 года, не совпадает, жильцы не могут получить достоверную и актуальную информацию о точности начисления платы за услуги по отоплению дома. По факту выявленных нарушений жилищного законодательства Прокуратурой района в адрес генерального директора ООО «УО Профсервис» внесено представление».

Жителям района, чьи квитанции на оплату жилищно-коммунальных услуг резко «прибавили в цене», за выяснением причин в первую очередь нужно обращаться в свои управляющие компании, ТСЖ, ЖСК.

Если сотрудники компаний затрудняются ответить на ваши вопросы, вы вправе обратиться в Государственную Жилищную инспекцию Санкт-Петербурга. Она распложена на Малоохтинском проспекте, 68 (телефон: +7 (812) 576-07-00, приемные дни с понедельника по пятницу с 9:00 до18:00). Ответ инспекции вы вправе обжаловать в Прокуратуре Санкт-Петербурга и в суде.

спортивный интерес

Корзина преткновения

Ученики 4-5 классов Пулковского меридиана приняли участие в Муниципальном турнире по баскетболу. Игры проходили в течение недели в конце апреля.

В основной состав каждой команды вошли по 3 мальчика и 2 девочки, ещё по 5 человек пребывали на скамье запасных. Соревнования были проведены в спортивных залах школ №376 и 489. Игры включали в себя 2 тайма по 15 минут «грязного» времени и 30-ти секундный тайм-аут по 2 раза в каждом тайм-матче.

Главным судьёй соревнования выступил педагог школы №489 Владимир Латышев, он же инициатор игр.

Финал турнира состоялся 22 апреля на базе школы №376. В напряжённой схватке занять 4 место удалось команде школы №376. Третье место — у ребят из 358-й, второе досталось команде 489-й. Абсолютными лидерами Муниципального турнира по баскетболу стали спортсмены из 544 школы. Победители получили кубки, дипломы, сладкие призы и мячи в подарок.

На 21 км Пулковского шоссе 4 мая были установлены памятные знаки

дневник

За спиной – век

Ветеран из Московского района отметил 101-й день рождения

Ветеран Великой Отечественной войны Николай Иванович Пименов в 1941 году был зачислен в войска, оборонявшие Мурманск, — город, имевший стратегическое значение для Ленинграда. Победу Николай Пименов встретил капитаном, а годы спустя закончил службу уже в звании подполковника. Потом честно трудился до 85 лет уже в Санкт-Петербурге. Николай Иванович — человек разносторонний: имеет разряд по шахматам и боксу. Спорт не забросил и после 90 лет, продолжал активно играть в настольный теннис.

В сам день рождения, 29 апреля, депутат Законодательного собрания Алексей Макаров приехал в гости к супругам Пименовым, чтобы лично поздравить именинника — одного из старейших жителей Московского района. За чашкой чая ветеран рассказал об участии в Советско-Финской войне, о том, как защищал Родину во время всей Великой Отечественной войны и о службе уже в мирное время.

Поздравляя с такой внушительной датой, Алексей Макаров пожелал Николаю Пименову крепкого здоровья и заботы близких: «Вы прожили целый век, на ваших глазах менялся мир и вы сами были участником судьбоносных событий, не только для нашей страны, но и для всего мира. Спасибо вам за беззаветное служение на благо нашей страны!».

Корабельный праздник собрал школьников в Кронштадте

Это традиционное мероприятие органы местного самоуправления муниципального образования Пулковский меридиан проводят каждую весну совместно со школой №489. В этом году праздник прошёл 14 апреля на территории единственного на Балтике соединения российского подводного флота. В Кронштадте, у памятника Маринеско состоялся торжественный митинг в память о героях. Ветеран-подводник, капитан 2 ранга, член президиума РОО ВП ВМФ Иван Миркинтатов рассказал ребятам историю «атаки века»: как советская подводная лодка под командованием Маринеско потопила фашистский «Вильгельм Густлов».

Участники экскурсии прошли по Аллее героев-подводников, возложили цветы к стелам с барельефами Героев Советского Союза — командиров подводных лодок. Позже школьникам показали лаборатории учебного отряда войсковой части, а также учебный бассейн. После увлекательной лекции добровольцы смогли самостоятельно нырнуть в воду и забраться в спасательный плот. В конце насыщенного дня ребята побывали в Морском музее и Морском соборе во имя святителя Николая.

Вызывая смелость

В Доме спорта на Космонавтов, 47 состоялся уникальный в своём роде, ежегодный турнир St.Petersburg Sabaki Challenge. Событие ежегодно организуют клуб «Атлант», который на протяжении многих лет остаётся главным центром эншин каратэ в России, и органы местного самоуправления муниципального образования Пулковский меридиан. В этот раз соревнование собрало 109 участников от 8 до 16 лет из Санкт-Петербурга, Зеленогорска, Гомеля, Твери, Рогачёва. Среди победителей: Сергей Мошкарёв, Дмитрий Образцов, Максим Бычков, Егор Васильков, Глеб Ягунин, Влад Савенков, Никита Махаев, Александр Чуешов, Данила Терешков, Елизавета Штанухина и другие.

мастерская

Быль сделать сказкой

Главный художник театра кукол Анна Игнатьева — о русских традициях и взаимодействии с режиссёром

Театр кукол в России – явление уникальное. Именно поэтому на страницах «Пулковского меридиана» мы продолжаем публиковать интервью с мастерами-кукольниками Театра Сказки, который находится в Московском районе. В этот раз мы заглянули в мир эскизов будущего спектакля...

«В театре кукол всё живое»

— Вас не обижает, когда вместо «театр кукол» говорят «кукольный театр», «кукольный» — как будто бы ненастоящий?

— Я не вижу большой разницы в этом. Если нет уничижительного подтекста, то всё равно. Мы, конечно, говорим «театр кукол».

— Чем работа художника в театре кукол отличается от работы художника, скажем, в драматическом театре?

— В любом другом театре, в отличие от театра кукол, точкой отсчёта на сцене служит человек. И всё, что делается, делается вокруг человека. В нашем театре таким модулем служат куклы. Причём куклой у нас может быть всё, что угодно: существо в виде человека или животного, дерево, камень, предмет – стол, дом, скамейка. В театре кукол нет «вещей», здесь всё одушевлённое, всё живое. Вокруг кукол мы строим мир. Даже при открытом приёме кукловождения, когда актёр виден зрителям (приём этот, кстати, существует с древних времён), человек не главное. Мы рассказываем про то существо, которое он представляет. Даже когда артист надевает на себя «биомеханическую куклу».

— Это всё равно что ростовые?

— Я всегда называла их «биомеханическими», это название для кукол придумал художник Марк Борнштейн.

— Вам как автору с какими куклами интереснее работать?

— Всё зависит от замысла спектакля, от его идеи, атмосферы. Поэтому для каждого нового спектакля я делаю такие куклы, которые, как мне кажется, нужны именно для него. Для того мира, который создан автором, а затем перенесён на сцену постановщиками. Это диктует всё: и то, какими будут куклы, и как они будут действовать, и какая у них будет механика.

— Как вы взаимодействуете с режиссёром? Можете ли повлиять на концепцию спектакля?

— Художник не может предлагать режиссёру никакой идеи. Если он знает, как поставить спектакль, тогда и режиссёр ему не нужен. Задача художника: мысль режиссёра воплотить в изобразительном решении. Если ему не нравятся идея и мысль режиссёра, он может просто отказаться. Я вот, например, могу.

— Были такие случаи?

— Были. К примеру, с режиссёром Театра Сказки, с которым я работаю давно и который ещё, к тому же, мой муж. Я его понимаю. Мне нравится, как он относится к миру и выстраивает с ним отношения. Но пару раз предложенный им замысел спектакля был для меня чуждым, не откликался внутри... И тогда мы уже вместе пытались найти решение спектакля, которое устраивало бы нас обоих. Вообще, для меня в театре не интересны пусть и крупные, к примеру, «художник и власть», но социальные темы. Мне интересен театр «вневременной», философский, поэтический. Именно таков, как мне кажется, театр кукол.

— Режиссёр в театре кукол, получается, очень зависим от художника...

— Зависим, конечно. Впрочем, так же, как и художник от режиссёра. Я когда-то открыла для себя забавный и вместе с тем философский перевёртыш: вот человек... когда он появляется на свет, он ещё ничто. Затем он взрослеет, чему-то обучается, что-то воспринимает и, наконец, становится личностью. Если он становится интересной личностью, художник рисует его портрет. У куклы — всё наоборот: сначала художник её придумывает, затем пишет её портрет (эскиз), затем по этому «портрету» создается кукла – у нее появляется своё выражение лица, свой характер... В общем, у человека – сначала человек – потом портрет, у куклы – сначала «портрет» потом кукла. Ну а теперь вернёмся к режиссеру. Одно дело представлять себе персонажа, видеть его на эскизе... другое дело, увидеть его же в реальности: объёмного, уже почти «живого», уже личность, уже существующего... Тут возможны 2 варианта: режиссёр или сразу приходит в восторг, что бывает очень редко, вернее, почти не бывает, либо впадает в ступор. И тут у него тоже 2 выхода – или сказать, что всё никуда не годится, или попытаться «войти» в мир, созданный художником, попробовать его понять и принять. Например, Игорь Игнатьев (мой муж и режиссёр, с которым я сделала большинство своих спектаклей) уносит кукол к себе в кабинет, подолгу сидит вместе с ними, разглядывает, знакомится, берёт их в руки, представляет, как и что они будут делать в придуманном для них мире, привыкает к ним... (а куклы тем временем «привыкают» к нему!). И у них, режиссёра и кукол, возникает контакт, созвучие. И куклы и человек начинают «понимать» друг друга. А потом приходят актёры. И для них куклы тоже поначалу чужие, непонятные существа. Но им чуточку легче, ведь режиссёр уже проложил для них пусть узкую, но тропинку. И между актёрами и куклами тоже возникает некое единение, связь. С этого момента, как мне кажется, начинается спектакль.

— Сколько кукол необходимо создать, чтобы получился спектакль?

— Сколько угодно. Это может быть и одна, и две куклы, и десять...Как-то к нам приезжали художник и режиссёр из Харькова, и Наташа, художник, сказала, что у неё в спектакле последнем было 124 куклы.

— Сколько времени уходит на создание кукол для спектакля?

Трап из Пулково станет экспонатом Музея уличного искусства

дневник

Вопросы по адресу

В муниципальном образовании прошёл Общественный совет

Накануне майских праздников в муниципальном образовании Пулковский меридиан состоялся Общественный совет. Это традиционное мероприятие собирает председателей ветеранских и общественных организаций округа.

Встречаясь вместе с депутатами Муниципального Совета, они как опытные руководители поднимают важные проблемы, рассказывают о своих успехах, выступают с различными предложениями. В этот раз накопившиеся вопросы председатели смогли задать также депутату Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексею Макарову, которого на Общественном совете встретили очень тепло. Алексей Алексеевич на протяжении нескольких лет был главой муниципального образования, больше 10 лет работает в районе.

Встреча началась с выступления главы муниципального образования, который подвёл итоги благоустройству и другим направлениям работы в округе. В 2015 году новые зоны отдыха появились по следующим адресам: ул. Победы, д. 12; ул. Победы, д. 9; ул. Краснопутиловская, д. 100; ул. Штурманская, д. 36; ул. Пилотов, д. 16, 18. На площадках установлено современное игровое оборудование, которое расположено на травмобезопасном покрытии. Его общая площадь на всех новых зонах отдыха составила 2035 кв.м.

В ближайшие месяцы будет реализовываться программа по благоустройству 2016 года. Людмила Кукарцева, председатель Совета ветеранов Авиагородка, обратила внимание депутатов на подход к выбору оборудования для площадок, попросила учитывать не только интересы дошкольников, но и ребят постарше. Большая часть вопросов от председателей была адресована Алексею Макарову, они касались выделения дополнительных помещений для организаций, деталей проведения культурно-массовых мероприятий и многого другого. Часть проблем удалось решить уже во время Общественного совета. В конце встречи её участники поздравили друг друга с наступающими праздниками и торжественно сфотографировались на память.

мастерская

Анна Игнатьева: «Мы хотим, чтобы дети и взрослые, приходя к нам в театр, не только открывали для себя что-то новое, но и помогали бы друг другу воспринять то, что одни уже забыли, а другие — лишь начинают познавать»

— По-разному бывает. Это зависит от объёма спектакля и от сложности изготовления кукол, костюмов, декорации... Когда-то я делала по 3-4 спектакля в год, но это было очень сложно, потому что почти не оставалось времени на поиски, на эксперименты. А ведь каждый раз ты хочешь открыть что-то новое, сделать какой-то следующий шаг. И когда это получается – тебе и зрителям интересно. Это взаимосвязано.

— А для вас важна оценка зрителя?

— Конечно. Это важно для всех. Если художник скажет, что не важно, это неправда. Если зритель аплодирует в начале спектакля, это всегда аплодисменты художнику. А когда в конце, это аплодисменты всем, кто сделал спектакль и показал его.

— Изначально театр кукол создавался для взрослых. Ваш театр работает с детьми. Вам это нравится?

— Да, нравится. Знаете, мы называем наш театр не просто «театром сказки», мы называет его «театром сказки для детей и взрослых». Мы стараемся говорить с нашими зрителями не о сиюминутных, а о вечных проблемах бытия. Мы хотим, чтобы дети и взрослые, приходя к нам в театр, не только открывали для себя что-то новое, но и помогали бы друг другу воспринять то, что одни уже забыли, а другие — лишь начинают познавать.

Нам не интересно копаться в грязи, которой итак много в этом мире. Нам интересно, и мы думаем, что это интересно и нашим зрителям, искать и находить в мире красоту, нежность и любовь. И говорить об этом языком метафоры, фантазии и поэтического вымысла.

— В детстве вы тоже любили сказки?

— Любила. У меня бабушка была художником. Но получить настоящее профессиональное образование ей не удалось: в тот год, когда она закончила гимназию, произошла революция. В Академию художеств её не взяли: папа – инженер, мама – учительница. Сказали: «Нет. Здесь должны учиться только дети рабочих и крестьян». Она огорчилась, конечно. Но всё равно её тянуло к искусству, к театру. Она рисовала открытки (раньше их рисовали от руки), работала в акробатическом театре, а потом поступила в брянцевский ТЮЗ, где её желание заниматься и живописью, и театром осуществилось – она стала художником-декоратором. А ещё, вот она связь поколений!, — сделала с Евгением Деммени (это основатель одного из первых профессиональных театров кукол в России) 2 спектакля. А когда я училась в школе, бабушка ставила у нас кукольные представления.

— У вас тогда не возникло желание стать частью этого процесса?

— Нет, я хотела быть биологом, физиком или химиком, чтобы помогать миру. Помню, писала фантастические рассказы о том, как люди строят опреснители воды на морях, борются за экологию. Мне казалось, что это самое важное в жизни.

— Когда вы решили стать художником, вы думали, что это будет театр кукол?

— Нет, я очень любила балет и оперу. Выросла и даже забыла, что бабушка делала когда-то кукольные спектакли. Но в институт я сразу не поступила, пошла работать в театр, мне, в общем-то, было всё равно в какой. Так я оказалась в театре кукол, и вот тогда-то я в него и влюбилась.

— Ваш театр часто бывает на международных фестивалях, какие отличия вы видите в том, как работают в других странах?

— На каждом фестивале бывают хорошие и плохие спектакли, вне зависимости от того, в какой стране они сделаны. Всё зависит от таланта и увлечённости постановщиков и актёров. Но вот об одном отличии я могу сказать с уверенностью: профессиональное обучение кукольников актёров, художников, режиссёров есть в очень немногих странах, в частности, в нашей стране. В начале 60-х годов в Ленинграде, театральном институте, замечательным режиссёром Королёвым была создана кафедра театра кукол. Вместе с ним в институт пришли такие прекрасные мастера, как В.Г. Ховралёва, И.А.Коротков, Ю.Г.Клюге, Л.А.Головко и другие. И с этого времени началась новая эпоха российского театра кукол.

— Случались ли мистические истории с куклами вашего театра?

— Да. Например, в спектакле «Приключения незадачливого дракона» сменилась актриса, игравшая роль дракончика. И как только новая актриса, которую назначили на эту роль, начинала работать с куклой, что-то происходило — кукла обязательно за что-нибудь цеплялась, куда-нибудь падала, у нее постоянно развязывались крепко-накрепко завязанные нити (кукла была марионеткой), в общем, ужас, что такое – какой-то «кукольный бунт»... Так было долгое время. Но актриса была хорошая и терпеливая, и ей удалось «договориться» с куклой. Многие актёры говорят, что когда работают с чужой куклой, она «не слушается», «сопротивляется», буквально в руки не даётся. Но талантливым актёрам в конце концов всегда удаётся найти контакт с куклой.

— У вас дома есть куклы?

— Несколько кукол есть. Одну из них сделал мой сын, когда учился в институте. Это бедный сумасшедший Евгений из «Медного всадника»... Очень такой грустный и весь в ракушках...

— Какой срок годности у кукол?

—Если кукла сделана хорошо, если актёр с ней хорошо обращался, она может храниться сколько угодно. У японцев куклы живут по 100-150 лет. Для художника всегда трагедия, когда нужно ремонтировать, переделывать куклу, и не только потому, что фактически её приходится делать заново, а ещё и потому, что это почти как операция на живом существе. Ведь куклы постепенно становятся для нас живыми.

беседовала
Ирина Корецкая

Досье:

Анна Дмитриевна Игнатьева — Заслуженный деятель искусств России, Лауреат Государственной премии, главный художник Санкт-Петербургского государственного кукольного театра сказки. Лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» и национальной театральной премии «Золотая маска». Персональный член UNIMA. В 1977 году окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), курс профессора В.Г. Ховралёвой. Работала в театрах кукол Кирова, Вологды, Перми. С 1987 года Анна Игнатьева — сначала художник-постановщик, затем главный художник Санкт-Петербургского государственного Кукольного театра сказки. Анна Игнатьева создала сценографию, костюмы и куклы более чем к 50 спектаклям. Её работы хранятся в музеях, театрах и частных коллекциях в России, Европе и Америке.

День воспитанника прошел в центре «Прометей»

тема номера

Искусство побеждать

Как талант полководцев повлиял на исход Великой Отечественной войны

От редакции:
Очень символично, как раз накануне Дня Победы один из постоянных (к нашей гордости) авторов «Пулковского меридиана» – профессор-историк, ветеран Михаил Фролов – выпустил новую книгу «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». В своём труде автор ответил на вопросы, многие из которых по сей день были без ответов. Мы публикуем часть статьи Михаила Ивановича под названием «Советское искусство, советские полководцы и их роль в достижении победы в Великой Отечественной войне».

Стратегия: была ли оборонительной

Одним из важнейших факторов, обеспечивших победу нал фашизмом, было советское военное искусство, роль советских полководцев. На Западе историки и некоторые общественные деятели пытаются принизить советское военное искусство. Так, американский журналист и историк Х. Болдин утверждает, что в стратегии русских вообще было мало «блеска», «за исключением Сталинграда, планирование операций было лишено воображения». Ему вторит сотрудник исторической службы армии США Э. Зимке, который, оценивая советскую стратегию, заявляет, что она была оборонительной». В последние годы, мягко говоря, на эту позицию становятся некоторые и российские исследователи, историки, журналисты: Сванидзе, Млечин, Познер, Веллер, Ащак и другие, распространяя невежественную клевету в отношении советских военачальников. При этом объектом их критики всё более становится маршал Жуков. Мерцалов и Мерцалова пишут о якобы сочинённом мифе о «великом полководце Жукове», которому присваиваются общие достижения РККА. Немало необоснованных, по существу клеветнических и оскорбительных строк посвятил Жукову Соколов в своей книге «Цена победы». Он пытается убедить читателя в том, что советские маршалы и генералы могли одерживать победы, лишь проливая целые реки солдатской крови. Соколов утверждает, что Жуков танки ценил гораздо больше, чем людей. «Ни он, ни другие военные деятели, – пишет он, – не могли проявить себя как талантливые полководцы».

В отечественной литературе о Великой Отечественной войне уже давно установилась версия поражения Красной армии в первые три-четыре месяца войны. Наши историки считают, что действительно в боевых действиях частей и соединений Красной армии в это трудное время были ошибки и просчёты. Советские воины, не имевшие достаточного опыта ведения крупномасштабных сражений, приняли на себя мощные удары вермахта. А.М. Василевский писал об этом периоде войны: «Лето и осень 1941 года были самым трудным периодом нашей борьбы с фашизмом. В своём наступлении на огромном фронте от Балтийского до Чёрного моря враг вложил не только всю военную и экономическую мощь фашистского государства и его союзников, но и опыт нескольких лет войны в Европе. Нам же не доставало в то время не только сил и средств, но и умения вести современные боевые действия против оснащённой до зубов самой сильной армии капиталистического мира. Красная армия отступала, ведя тяжёлые оборонительные бои. Ни одна пяди земли не оставлялась врагу без боя. Каждый шаг вперёд стоил гитлеровцам огромных потерь, подрывающих мощь фашистской армии.

Тяжелейшие поражения и исторические победы первых двух лет войны многому научили советских военачальников и полководцев. Ведущий военный комментатор Третьего рейха Дитмар заявил английскому историку Диддер-Гарту: «Одним из наиболее ценных качеств русских была готовность их командиров учиться и их способность повышать своё профессиональное мастерство, что им дано было право самостоятельно принимать решения и свободно действовать по своему усмотрению».

Признание за границей

Разгром небывалой в истории военной машины убедительно характеризует достижения советского военного искусства, организаторский талант и мастерство советских командиров и военачальников. Вполне закономерно, что ряд историков и бывших генера-

Михаил Иванович Фролов с другом на фронте

лов вермахта: Гудерман, Гальдер и другие, – высоко отзываются о советской полководческой школе. Фельдмаршала Паулюса спросили во время Нюрнбергского процесса над главными военными преступниками, правда ли, что он, находясь в плену, читал в советской военной академии лекции по стратегии. Паулюс ответил: «Советская военная стратегия настолько вышей нашей, что я вряд ли мог понадобиться русским хотя бы для того, чтобы преподавать в школе унтер-офицеров. Лучшее тому доказательство – исход битвы на Волге, в результате которой я оказался в плену, а также и то, что все эти господа сидят сейчас вот здесь, на скамье подсудимых».

Весьма характеры записи последних дней существования Третьего рейха в дневнике Геббельса: «Передо мной книга о генеральном штабе (Красной армии – авт.) с описанием жизни и портретами советских генералов и маршалов. При чтении этой книги легко обнаружить среди прочего то, что мы в прошлом упустили. Эти маршалы и генералы чрезвычайно молоды, почти не старше 50 лет. Они имеют за плечами богатый опыт политико-революционной деятельности, убеждённые большевики, исключительно энергичные люди. В большинстве своём это сыновья рабочих, сапожников, мелких крестьян». Сравнивая их с немецкими фельдмаршалами и генералами, Геббельс пришёл к выводу о превосходстве советского генералитета.

Куманев в своей книге «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» приводит малоизвестный факт о том, что в годы Великой Отечественной войны в Вооружённые силы СССР приезжали учиться генералы и офицеры союзных армий. «Опыт Красной армии в её победоносной борьбе с врагом будет представлять для нас величайшую ценность в связи с предстоящими операциями на конитенте», – писал 10 марта 1944 года Василевскому начальник штаба Великобритании фельдмаршал Алан Брук.

Этого не могли видеть и не признавать некоторые видные военно-политические деятели западных стран. Президент Рузвельт, говоря о выдающихся победах советских войск, подчеркивал: «Подобных достижений может добиться только армия, обладающая умелым руководством, прочно организацией, соответствующей подготовкой и прежде всего решимостью победить противника». С именами советских полководцев Жукова, Василевского, Говорова, Конева, Мерецкого, Рокоссовского, Соколовского и других связаны многие блистательные операции, вошедшие в золотой фонд военного искусства.

Напомним, что Сталин посылал во время войны Жукова на самые трудные и ответственные участки фронта. Жукову было присвоено звание Героя Советского Союза, он был награждён самыми почётными орденами, в том числе однажды орденом Победы. Жукову было поручено принять капитуляцию немцев, а затем – командовать Парадом Победы, что не оставляет камня на камне от невежественной клеветы и жукофобии.

Методы организации среди ведения боевых действий советскими войсками в 1943-45 годах – свидетельство зрелости и высокого мастерства советских полководцев, высокого уровня советского военного искусства, которое явилось одним из факторов, обеспечивающих победу нашего народа над сильным, коварным и опасным противником.

Михаил Фролов,
доктор исторических наук,
профессор, ветеран

благотворительность

Крым — у нас

С 30 марта по 3 апреля в Санкт-Петербурге проходила добрая акция «Дети Крыма в Северной столице», организаторами которой выступили благотворительный фонд «Поступок» и некоммерческая организация «Мир».

По приглашению директора фонда «Поступок» Бориса Гвоздова группа детей-инвалидов по зрению из Симферополя приехала в Санкт-Петербург. Чтобы ребята смогли в полной мере ощутить настоящую петербургскую атмосферу, их разместили в «Аква-хостеле», который расположен в шаге от легендарного стадиона «Петровский».

Северная столица встретила крымчан солнечной погодой и насыщенной программой мероприятий. В первый же день для них провели экскурсию по историческим достопримечательностям. С культурной жизнью города детей познакомили артисты кукольного театра на Васильевском острове. Большую часть времени юные экскурсанты провели в нашем, Московском районе.

И это не случайно! Важным пунктом программы стало посещение знаменитой Чесменской церкви. В храме состоялась личная встреча с её настоятелем — протоиереем Алексием Крыловым. Благочинный рассказал подросткам, что история церкви тесно связана с их родиной. Здание было построено в 1780 году в честь победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря. После этого знаменитого сражения был подписан мирный договор, и Крым сперва получил независимость от Турции, а в 1783 году вошёл в состав Российской империи. После экскурсии по приходу настоятель пригласил детей разделить с ним трапезу. Крымчане пообщались со сверстниками из детского общества «Витязи», которое организовано при Чесменской церкви.

Также на ребят произвело большое впечатление посещение музея «Гранд-макет Россия». «Это целый мир со множеством деталей, из которых и состоит наша большая страна. Вот только жаль, что Крыма мы там не нашли», — посетовал один из симферопольцев. Сотрудники гранд-макета, в свою очередь, обещали подумать, как исправить ситуацию.

В последний день визита в Петербург, по пути в аэропорт, подростки возложили цветы к Монументу героическим защитникам Ленинграда. Оказалось, что и в Симферополе, есть своё отделение Общества жителей блокадного Ленинграда, которое объединяет ветеранов и защитников города на Неве, проживающих теперь в Крыму.

«Это мероприятие поспособствует культурному и духовному обмену между Петербургом и Симферополем. Юные крымчане почувствовали, что мы живём в стране с общей историей и общей судьбой, а петербуржцы относятся к ним с теплотой и вниманием. Мы готовы и дальше развивать это направление работы фонда «Поступок», приглашая посмотреть наш прекрасный город, прежде всего, тех, кто сам не может позволить себе эту поездку, конечно, обеспечив наших гостей всем необходимым». — отметил директор фонда «Поступок» Борис Гвоздов.

безопасность

На колёсах истории

Юным инспекторам дорожного движения – 5 лет

Чем больше в городе машин, тем менее безопасны улицы для детей. Заботиться о своей жизни, правильно переходя через дорогу, зная Правила дорожного движения, самых маленьких жителей Московского района учит Отряд юных инспекторов движения. В конце апреля в культурно-досуговом центре «Московский» прошёл Слёт под названием «ГИБДД и ЮИД — вместе за безопасность на дорогах».

Так масштабно и в таком большом зале это, казалось бы, традиционное мероприятие ещё не проходило. Всё дело в том, что в этом году сотрудники ГИБДД отмечают сразу 2 юбилея: 80 лет – Госавтоинспекции и 5 – с тех пор, как движение «Радуга безопасности» объединило юных инспекторов Московского района.

До начала торжественной программы в фойе центра работали интерактивные зоны. Каждый желающий мог стать участником дорожного движения на мобильном перекрёстке, обратиться с посланием к водителю, научиться делать световозвращатель и даже спеть песни в караоке. Разумеется, про безопасность на дороге. Ну и как же в 21 веке без технологий? На празднике были созданы 2 зоны: фото и видео. На первой поддерживали всероссийскую акцию «Добрый знак», на второй – снимали поздравления с юбилеем прямо на месте. Получившийся фильм уже выложили в сеть - youtube.com/watch?v=Wz2AMuW7xMg.

Поздравили юбиляров Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров, заместитель главы Администрации Московского района Никита Александров и начальник отдела образования Александра Захарова. Открыл Слёт начальник отдела ГИБДД Московского района Александр Бооль. Гостями Слёта стали ЮИДовцы Василеостровского, Кировского и Петроградского районов Санкт-Петербурга.

За время существования в Московском районе движения ЮИД «Радуга безопасности» ребята принимали участие в конкурсах и соревнованиях по безопасности дорожного движения, организовывали акции по пропаганде безопасности на дорогах, проводили занятия для малышей в детских садах и многое другое. Этих ребят теперь называют помощниками инспекторов ГИБДД.

На Слёте юные инспекторы поздравили сотрудников Госавтоинспекции с их профессиональным праздником, а взрослые наградили лучшие отряды ЮИД и педагогов Московского района за активную работу по пропаганде безопасности дорожного движения, а также победителей соревнований «Безопасное колесо–2016». Это мероприятие ГИБДД традиционно проводит с органами местного самоуправления. В этом году 3 место заняла команда лицея №366, второе – школы №698, первое – №508.

анонс

Очертания блокады

«Город туманов и снов» — выставка графики петербургской художницы Светланы Шевченко, которая в своих работах подчеркивает удивительные особенности и исключительную красоту Северной столицы.

Монохромные работы, выполненные тушью, на контрасте с цветными литографиями выглядят, как кадры кинохроники, застывшие мгновения великой истории города на Неве. Они напоминают нам о трагических событиях 1941-1944 гг. Светлана Шевченко посвятила эту выставку своей бабушке — Вере Ивановне Щекиной, которая жила и работала в Ленинграде всю блокаду.

Светлана Шевченко родилась в Ленинграде. Рисовать начала с раннего детства. В старших классах школы занималась росписью лаковой миниатюры. Окончила факультет графического дизайна Санкт-Петербургского художественного училища имени Рериха, а затем кафедру станковой графики Санкт-Петербургского института декоративно-прикладного искусства под руководством Заслуженного художника России Яхнина.

С 1998 года — участница более 40 российский и зарубежных выставок (Санкт-Петербург, Камчатка, Краснодар, Новосибирск, Уфа, Хельсинки (Финляндия), Синт-Никлаас (Бельгия), Тидахольм (Швеция)). В этом числе 4 персональные выставки.

Одна из работ находится в коллекции библиотеки Эрмитажа. Работы находятся в частных собраниях России и за рубежом, а также в Детской городской клинической больнице имени Филатова в Санкт-Петербурге.

Излюбленные техники — литография (гравюра на камне) и масляная живопись. С 2000 года Светлана занимается интерьерным дизайном, росписью в интерьере и нанесением декоративных штукатурок. С 2009 года работает в творческой мастерской «Отражение».

Выставка проходит в лекционном зале библиотеки «Музей книги блокадного города» со 2 апреля по 31 мая.

разминка для ума

Шахматистка из Московского района покоряет мир

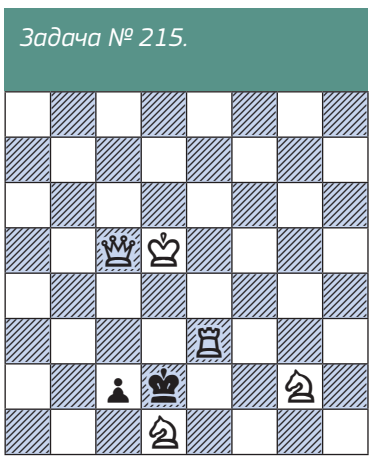
Ведущий рубрики – мастер ФИДЕ Кирилл Анненков

Ещё одна шахматная звёздочка из Московского района ярко сверкнула на чёрно-белом клетчатом небосклоне. Двенадцатилетняя перворазрядница Татьяна Щедрова из Шахматного клуба имени Спасского только за последний месяц обзавелась целой коллекцией звучных титулов. В начале марта Таня стала абсолютной чемпионкой Московского района среди девушек, затем уверенно (9 из 9!) выиграла этап детского кубка России в Петергофе среди девочек до 13 лет. А ведь среди её конкуренток были представители 17 регионов, в том числе экс-чемпионки Европы и России! А в начале апреля Щедрова стала победительницей открытого молодежного первенства Эстонии среди девушек, который прошёл в Ярвеской Русской гимназии города Кохтла-Ярве. За всю 19-летнюю историю этого турнира впервые на высшую ступеньку почёта взошла представительница Санкт-Петербурга!

В активе талантливой шахматистки уже есть золотая (в 2013 году) и бронзовая (в 2015 году) медали в первенствах города в своём возрасте, успешные выступления на международных и российских соревнованиях.

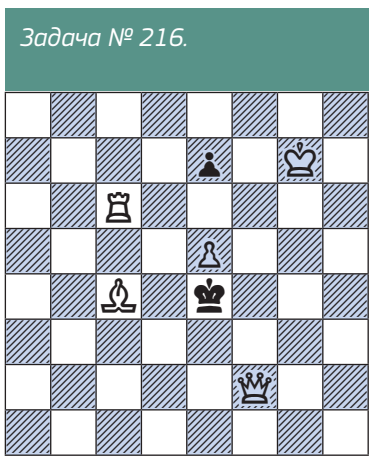
Татьяна «грызёт гранит науки» древней игры уже 5 лет, хорошо учится в гимназии и занимается в секции по гандболу. За особые успехи награждена почётным знаком Дворца детского (юношеского) творчества «Сияние талантов», а совсем недавно участвовала в высшей лиге первенства России, которое прошло в посёлке Лоо рядом с Сочи и собрало сильнейших юных чемпионов со всей страны.

Задача № 215.



Ход белых. Мат в два хода.

Задача № 216.



Ход белых. Мат в два хода.

№ 215. 1. Кe1 1-0 № 216. 1. Сe6 1-0

прямая речь

«Мне всегда было интересно сделать то, чего раньше не было»

Дом Юрия Сергеевича Стрелецкого хранит исчезающую атмосферу прошлого столетия. Здесь всё ещё идут старинные часы, а за круглым столом , среди антикварной мебели, вековых портретов, под жёлтым абажуром собираются большие компании. Юрий Сергеевич и сам живая легенда. Долгие годы он был главным конструктором Пулковской обсерватории, стоял у истоков её восстановления, с его участием страна осваивала космические пространства. Он работал с выдающимися учёными Максутовым, Михайловым, Иоаннисиани, Королёвым, дружил с Борисом Стругацким и даже встречал Вернера фон Брауна. Сегодня Юрий Сергеевич утратил зрение, но продолжает трудиться в обсерватории, в чём ему помогает супруга Валерия Александровна, с которой они вместе более 60 лет, да и вся его большая семья.

— Юрий Сергеевич, знаю, что до работы в обсерватории вы прошли сложный путь…

— Я застал разные периоды жизни нашей страны. Родился в 28-м году, это самое начало советского времени. Рос в семье коренных петербуржцев. Один мой дед — Гавриил Андреевич Макаров — был племянником знаменитого адмирала Макарова Степана Осиповича. Второй — полковником царской армии. К счастью, их не коснулись репрессии. А вот моих родителей не миновал этот ужас. Сначала, в 37-м, был арестован отец — папа был очень образованным, любящим, общительным человеком, это он во время наших занятий привил мне интерес к технике. Его расстреляли в январе 38 года. Нас с мамой выслали в Вышний Волочек, где мы вместе жили 2 года. В 40-м маму сослали в Сибирь, а меня определили в детский дом. Потом меня взял к себе дед Макаров. Есть его фотография во время блокады. На ней можно увидеть, как пробивается голубоватый свет. Он пробивается через замёрзшее окно. Зима была страшной, я жил на улице Союза связи (сегодня это Почтамтская), рядом с Исаакиевским собором. Помню, как ходил за водой на Неву, как голодал. Дед устроил меня в Мариинскую больницу, я там немного пришёл в себя. В 1942 году был определён в ремесленное училище. Вскоре его эвакуировали в город Выксу, Горьковской области. По дороге нас бомбили, одна из двух барж ушла под воду. Я остался жив. В Выксе работал подручным сталевара на металлургическом комбинате. Из-за неуставных отношений между учащимися я сбежал оттуда вместе с приятелем. Документов у меня не было, а потому нигде меня не принимали на работу. Меня подобрала воровская шайка. Я, мальчик из интеллигентной семьи, был для них своего рода Шахерезадой: рассказывал истории, а они меня за это подкармливали. Такой компанией мы ездили по городам, спали под вагонами. Со временем мне удалось смыться: я пошёл в милицию, сказал, хочу у вас устроиться. Так меня снова направили в детский дом в Арзамас. Мне повезло, что рядом с ним находился авиаполк, который как раз набирал воспитанников. Я не мог не воспользоваться такой возможностью, ведь я обожал технику! Больше года я занимался ремонтом самолётов, делал модели немецких бомбардировщиков и штурмовиков. А затем добрался до родственников в Тбилиси, где нашлись мои документы.

— Это значило, что вы можете работать?

— Чем я только я не занимался: ремонтировал обувь, холодильники, работал маляром. Моя крёстная была замужем за крупным инженером Сергеем Константиновичем Шаншиевым, главным конструктором Гидроэнергопроекта. Он взял меня под крыло, засадил за учебники. Не поднимая головы, я штудировал курс за курсом. По ночам мы делали чертежи для проектов его предприятия, силами которого строили тоннели, мосты, гидроэлектростанции. Так я поступил в авиационный техникум, проучился 4 года и закончил его с отличием. Я хотел быть авиационным конструктором, мечтал что-то изобрести, что-то важное сделать. Но моей мечте помешала сбыться анкета. В МАИ не приняли, но приняли в Ленинградский политехнический институт на машиностроительный факультет. Правда, стипендию не платили, так как я был после училища, а не после школы. Я вынужден был работать. Поэтому первую сессию провалил. Устроился в типографию, затем на завод, там получил полезный производственный опыт. Но у меня не было жилья. А ведь в 21 год я женился на очаровательной Валерии Александровне. Она тоже лишилась своей площади после эвакуации. И мы снимали разные углы. Но судьба подсказала мне решение...

— Вас пригласили в Пулковскую обсерваторию?

— Знаменитый конструктор Баграт Константинович Иоаннисиани знал меня по моим работам. Шёл 54 год, наступила новая эпоха. Пулковская обсерватория восстанавливалась, нужен был конструктор. Кроме интересной работы, зарплаты, обещали жилплощадь. Это предложением было неожиданным, было страшно, но в январе 1954 года я приехал сюда. Здесь началось наше счастье с Валерией Александровной. Здесь была совершенно другая обстановка, никто не спросил мою анкету, в этом, научном мире она не имела никакого значения. Со мной работали настоящие, выдающиеся учёные: Максутов, Зверев (не только блестящий учёный, но и пианист), Михайлов... Все они интеллигенты старой закалки, люди высочайшей порядочности, невероятной работоспособности. Работали взахлёб! Я впервые столкнулся с особенностями точной механики и оптики. Мы сотрудничали с Институтом электромеханики, которым руководил академик Костенко, вместе делали первый проект азимутального телескопа-рефлектора с зеркалом 200 мм диаметра. Эта система стала макетом для управления шестиметровым телескопом, началом большого пути. Потихоньку Дмитрий Дмитриевич Максутов формировал отдел, приходили молодые ребята, я стал ведущим конструктором. Мы знали, что американцы сделали самый большой в мире пятиметровый телескоп, и мечтали создать свой — шестиметровый. Мне всегда было интересно сделать то, чего раньше не было.

— Вы экспериментатор по духу?

— Конечно. В чём была сложность: чем больше диаметр зеркала, тем тяжелее сам телескоп в кубической зависимости. Если зеркало в паломарском пятиметровом телескопе весило 14 тонн, то в шестиметровом телескопе БТА шестиметровое зеркало весит 40 тонн! Участие в создании телескопа принимали несколько заводов, конструкторских бюро. Во главе стоял Баграт Константинович Иоаннисиани, для решения технических задач понадобился специальный лабораторный корпус. После того как в 1975 году телескоп был создан, до начала 90-х он был крупнейшим в мире. Астрономия всегда должна идти в ногу со временем. Мы модернизировали послевоенные инструменты. Мы занимались разработками, это было счастливейшее время! Я часто его вспоминаю.

— Неужели науке не мешал «железный занавес»?

— Нет, напротив, открывались многие двери. В 1965 году я впервые поехал в командировку за границу — на космонавтический съезд в Грецию. Там я встретил Вернера фон Брауна, которого называют отцом американской космической программы. Я был в командировках в Мексике, Англии, Германии... Мы были свободными людьми, ничего не боялись. Я ощущал за своей спиной гигантскую страну.

— Сейчас по-другому?

— Сейчас к нам приходят совсем другие люди, молодые кадры часто плохо подготовлены. Талантливые ребята быстро уезжают за границу. Мне говорят: нет денег и нечего думать. А я отвечаю: вы ничего не думаете, поэтому у вас нет денег. В школах отменили преподавание астрономии... Как такое вообще возможно? Вы живёте в мире, о котором даже представление не имеете. В Колумбии, в стране размером с Ленинград, преподают астрономию, а у нас нет. А ведь наука астрономия бесконечна, как вселенная. Астрономия за границей шагнула очень далеко: существуют телескопы размером с Исаакиевский собор, с зеркалом в 42 метра диаметром. Мне уже за 85, я потерял зрение, мне помогает моя семья, но я не спешу останавливаться, опускать руки, готов проводить лекции, уроки, экскурсии для детей и подростков, если у кого-то возникнет в этом потребность. Я мечтаю, что когда-то в обсерватории будет создан корпус, в котором будет учиться молодёжь, я бы назвал его Домом Максутова: Дмитрий Дмитриевич был выдающимся учёным и прекрасным, добрым человеком. Моя жизнь сложилась счастливо, я очень благодарен обсерватории, своей стране, они сумели мне многое дать. А теперь я обязан передать то, что у меня есть.

— Мы говорим с вами накануне важных для Пулковской обсерватории событий. Каких перемен ждёте вы?

— Пулковская обсерватория — уникальный научный центр с богатой историей и традициями, мы должны успеть передать наш опыт молодым: организовать уроки, лекции, стажировки для школьников и студентов. Невероятно важная задача — пропаганда астрономии — это элементарная основа образования человека. И Пулковская обсерватория должна стоять в авангарде этой пропаганды. В основе любой научной деятельности должна лежать дискуссия. Кроме того, не существует астронома без телескопа, сейчас инструменты устарели. Надо делать телескопы нового поколения, модернизировать те, что есть. Но для любого действия необходима административная воля. Отсутствие ясной и чёткой перспективы в науке подрывает развитие астрономии. Пришло время не разговаривать, а действовать. Надеюсь, что обсерваторию ждёт светлое будущее. Перед нами стоит много задач, решение которых зависит от каждого: каждый должен делать максимум на своём месте.

беседовала
Ирина Корецкая

Газета «Пулковский меридиан»
Учредитель: Муниципальный Совет муниципального округа Пулковский меридиан

Адрес редакции:
196070, г. Санкт-Петербург, ул. Победы, д. 8
Главный редактор: И. В. Морозов
Адрес издателя: 196070, г. Санкт-Петербург, ул. Победы, д. 8
Тел./факс **371-92-57**
www.mo47.spb.ru/gazeta
pm.novosti@gmail.com

«Пулковский меридиан» № 5(224)
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и ЛО.
Рег. свидетельство ПИ № ТУ 78-00410 от 22.09.09 г.

Тираж 21000.
Подписано в печать 05.05.16 г.
Время подписания в печать: установленное по графику – 17.00, фактическое – 17.00.
Дата выхода – 06.05.16 г.

Газета распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"»
199178, Санкт-Петербург, В. О., 17 линия, д. 60, лит. А, помещение 4Н
Заказ № ТД - 2565