

На наших улицах – праздник



Могут ли люди разных поколений и интересов переживать одно и то же событие весело и вместе? Утвердительным «да» на этот вопрос можно было ответить в первые недели октября на разных площадках муниципального образования. Здесь прошли семейные праздники, где выступили ведущие коллективы города и артисты цирка. >>> с. 4

событие

В кругу друзей

Регулярные выставки, авторские работы и напряженный график экскурсий и занятий по фитнесу – за много лет существования муниципального клуба пожилого человека его члены успели привыкнуть к быстрому темпу жизни.

7 октября открылся очередной сезон общества. А это значит, что самые взрослые жители муниципального образования вновь взялись за вышивание и бисероплетение, представители группы «Здоровье» принялись изучать новые упражнения, любите-

ли путешествий – осваивать новые, не виданные ранее места. Даже в будни члены клуба не устают доказывать, что название у него чисто номинальное: здоровому и молодому духу здесь можно только поучиться. А в праздничный день они успели не



только обсудить основные планы на ближайшие месяцы, но и как следует отметить долгожданную встречу.

С новым сезоном членов клуба пожилого человека поздравил глава муниципального образования Пулковский меридиан Алексей Макаров. Алексей Алексеевич пожелал собравшимся самого главного – крепкого здоровья – и пообещал, что теплое и тесное сотрудничество с клубом и в дальнейшем будет столь же плодотворным. Завершилась встреча выступлением коллектива народной песни.

соб. инф.

дата

Знак памяти

Свой страшный урок Чернобыль напомнил человечеству вновь в 2011 году. В марте весь мир узнал название японской атомной станции «Фукусима-1». И, наверное, особенно символично, что в этом году минуло ровно 25 лет с тех пор, как в маленьком украинском городе произошла техногенная авария. В конце сентября в муниципальном образовании Пулковский меридиан вспоминали чернобыльскую трагедию. В Муниципальном Совете собрались участники событий 1986 года.

В знак благодарности за самоотверженный труд участники ликвидации катастрофы на атомной электростанции получили памятные медали. На каждой из медалей – надпись «В память о ликвидации катастрофы на ЧАЭС» и символические даты 1986—2011. «Тяжелые последствия Чернобыльской аварии ощутимы до сих пор, – обратился к собравшимся Алексей Макаров, глава муниципально-образовательного образования. – Но их тяжесть могла бы быть еще серьезнее,

если бы не труд тех людей, которые, рискуя собой, спасали другие жизни. Благодаря Вам и Вашим товарищам, многих среди которых с нами, к сожалению, уже нет, удалось предотвратить одну из самых тяжелых техногенных катастроф 20 века».

Сами участники отметили, на то, чтобы думать о героизме, тогда просто не было времени. «Ликвидация катастрофы была для нас обычной работой, – объяснила Людмила Кот. На Чернобыльскую станцию она была направлена из Москвы, после трудилась

там до 1999 года. – Особенно сложно было только в первые дни аварии. В остальные – просто добросовестно выполняли обязанности. Своих, уже ушедших коллег вспоминаю с теплом: люди были достойные, энергичные, сильные. Все относились друг к другу с теплой душой. Сегодня мы немолоды. Но стараемся встречаться так часто, насколько это возможно. Ведь у нас одно на всех испытание, одни на всех воспоминания».

Антонина Перова



по следам публикаций

И дело в яме



В сентябрьском номере «Пулковско-го меридиана» (№7(180)) мы писали об одном из обращений, которое поступило в адрес главы муниципального образования. Александр Викторович Гук, житель округа, рассказал о яме, которая образовалась на недавно уложенном асфальте напротив парковки гипермаркета «Окей», что на Пулковском шоссе. В Муниципальный Совет Александр Викторович обратился из обоснованных опасений, что неисправное дорожное покрытие может в скором будущем стать причиной аварии. Тогда глава муниципального образо-

вания Алексей Макаров взял дело на свой контроль.

Поскольку законодательство разрешает органам местного самоуправления проводить благоустройство только в пределах территорий дворов, глава муниципального образования обратился в администрацию района с просьбой принять меры по предотвращению потенциально опасной ситуации.

По итогам ряда мероприятий организации, которая укладывала асфальт, обязали восстановить дорожное покрытие. В начале октября дорогу отремонтировали.

внимание

Уважаемые автоводители!

В связи с участвующими случаями угонов транспортных средств, просим вас оставлять свои автомобили на охраняемых стоянках, а также устанавливать новейшие противоугонные устройства.

За 8 месяцев 2011 года на территории Московского района совершено 293 кражи автомототранспорта, а это на 8 больше чем в прошлом году, также совершено 30 угонов, по сравнению с прошлым годом больше на 19. Наиболее угоняемыми моделями по-прежнему остаются:

Мазда 3,
Хонда Аккорд и
Форд Фокус.

Просим вас сообщать о случаях, которые вызывают у вас подозрения по телефону дежурной службы отдела ГИБДД Московского района: 252-42-92.

Служба пропаганды
БДД Госавтоинспекции
по Московскому району

коротко

22 октября пройдет **общегородской субботник**. В этот день будут организованы работы во дворах, на территориях предприятий, учреждений, учебных заведений. Местная администрация муниципального образования Пулковский меридиан приглашает всех желающих принять участие в субботнике и внести свой вклад в благоустройство района и города. По вопросам участия в субботнике и получения инвентаря обращайтесь по телефону **708-44-58**.

Большая стройка

К концу 2012 года в Московском районе планируют построить новый спортивный комплекс. Он будет располагаться на пересечении улиц Бассейной и Гагарина – рядом с СКК. В центре предполагают проводить не только обычные спортивно-массовые мероприятия по легкой атлетике, но и соревнования национального уровня, чемпионаты Европы. Главная арена, трибуны на 3000 мест, зоны разминки, отдельные помещения для спортсменов, зрителей, журналистов – только часть будущего комплекса. Уже сегодня в манеже запроектировано 6 круговых беговых дорожек в 200 метров, есть сектор для прыжков в длину и высоту, сектор для прыжков с шестом и сектор для толкания ядра. Подготовительные работы по строительству уже ведутся.

Кладовая снега

Администрация Московского района согласовала места временного складирования снега по адресам: Московское шоссе, 13, Пулковское шоссе, 30. Для перегруза снега с последующим его вывозом до трех суток определены территории: Варшавская ул., 63, пр. Космонавтов в створе Южного шоссе. Снег также планируется вывозить на площадку по Взлетной ул., снегоплавильные установки будут размещены по адресам: пересечение М. Митрофаньевской ул. и Митрофаньевского шоссе, Витебский пр. возле ж/д платформы «Воздухоплавательный парк».

WiFi – бесплатно

В Доме молодежи (Новоизмайловский пр., 48) начала работать бесплатная WiFi-зона. Таким образом, учреждение стало первым молодежным центром, где заработала бесплатная WiFi-зона. Воспользоваться новой услугой могут все желающие. В Доме молодежи ежедневно проходят фестивали, семинары, концерты, работают молодежные общественные организации. Открытие зоны расширит возможности для организаторов и участников событий.

Флешмоб зовет в библиотеку

Как библиотеки идут в ногу со временем

Получить информацию сегодня можно всего за пару кликов мышкой. Научные центры создают в интернет-пространстве свои электронные библиотеки. Подобрать справочную литературу по теме позволяют поисковые системы. Но традиционный вопрос «Как пройти в библиотеку» не перестает звучать даже в век информационных технологий. Храмы знаний по-прежнему остаются центрами культурной жизни.

Мимо не пройдешь

Централизованная библиотечная система Московского района сегодня одна из крупнейших в городе. Образованная в 1978 году, она объединяет 11 библиотек, обслуживает более 55 тысяч читателей. Ее единый фонд – свыше 300 тысяч экземпляров документов.

У каждого культурного центра свой профиль. В мультимедиа-зале Детской библиотеки имени Маршака собраны литература и аудиовизуальные материалы на европейских языках. В Центральной библиотеке имени Паустовского создан Информационно-культурный корчаковский центр толерантности. Центральная детская библиотека специализируется на экологическом просвещении, работает в районе Библиотека правовой и экономической информации.

Флешмоб, встречи с известными людьми, работа в интерактивных зонах, создание фильмов – лишь начало «послужного» списка музея-библиотеки «Книги блокадного города». За свою историю он накопил не только богатые книжные архивы, но и бесценный опыт организации событий разного толка.

Традиционными стали конференции и лекции, посвященные военной теме. Преподносят их с современным подходом: используя мультимедиа и игровые формы. Постоянные гости – деятели искусства, исследователи, очевидцы событий блокады. Одна из последних встреч называлась «25 сентября 1941 года – первый день Ленинградской победы», в ней приняли участие ведущие ученые историки России.

В полдень каждого втор-

ника сотрудница Ольга Забудская читает здесь курс «Шедевры мирового искусства».

В обновленном музее создано 4 интерактивных зоны. Почувствовать себя Ильей Эренбургом, «отчеканить» текст на настоящей печатной машинке, можно в «Уголке военного корреспондента». Написать письмо сверстнику в 1942 год читателям предлагают в «Детской комнате». В одном из последних посланий в прошлое, рассказала заведующая София Колосова, девочка обратилась еще и к своим современникам с просьбой заботиться о чистоте Московского парка Победы.

Но «тишь своих библиотек» сотрудники даруют не только в самих залах, но и за их пределами. Они проводят беседы с пожилыми пациентами Герiatricеского центра Московского района при поликлинике №75.

Прямо на городских улицах организуют акцию «Библиотечный бульвар». Проходя мимо, горожане могут на месте ознакомиться с выставкой, прочесть о библиотеке в буклетах и тут же получить консультации от ее специалистов. В начале сентября в память об Ольге Берггольц был организован флешмоб. «Ученики школ во весь голос читали стихотворение поэтессы «Моя медаль», – вспоминает София Геннадьевна. – Когда акция подошла к концу, ребята, не сговариваясь, стали аплодировать. Так, возможно, даже интуитивно, они выразили свои почтение и патриотизм».



Из читателей – в авторы

Классическую деревянную мебель, хрустальную люстру высотой с комнату и круглый стол в Специализированной библиотеке-филиале №3 с выставочным залом в пору использовать для отдельной экспозиции. Но не меньший интерес вызывают выставки и встречи, которые организует этот культурный центр. Ежегодно на них приходит более 15 000 посетителей. Основная часть представленных книг посвя-

щена живописи, оттого многие уроки художественной школы №13 проходят именно здесь. Среди постоянных гостей – творческая интеллигенция. В одном из залов члены Союза писателей каждую субботу проводят встречи. Поделиться творчеством способны и сами читатели. Сотрудники библиотеки помогают организовать выставки, делятся рассказами об их авторах. Уже не раз свои работы представляли художники из других городов России и зарубежных стран.

Своих юных читателей Детская библиотека-филиал №8 «Орбита» к чтению приобщает еще в родильном доме. В канун Рождества сотрудники поздравляют молодых мам, дарят памятные буклеты с рассказом о том, как правильно работать с книгой. Эта акция «Подарок новому человеку» – далеко не единственная традиция.

Мудрость книг маленькие читатели познают через игру, во время музыкальных занятий. Ежегодно проходит около 400 мероприятий. Ведущий библиотекарь Татьяна Кононова организовала клуб и предлагает краеведческую программу «Ты-петербуржец». Слушая лекции, рисуя, сочиняя, участвуя в представлениях и экскурсиях, дети изучают историю и культу-

ру северной столицы. День города отмечают тематически: в разные годы праздник был посвящен львам, фонарям, кораблям.

С особым творческим размахом прошли празднования юбилея Николая Гоголя. Залы библиотеки на несколько часов превратились в украинские хутора, где дети могли окунуться в атмосферу знаменитых повестей, представить себе Малороссию тех лет, поучаствовать в театрализованных представлениях. Впрочем, скоро возможности детского храма знаний станут шире: сейчас в помещении делают ремонт, так что следующий учебный год юные читатели начнут совершенно по-новому.

Современные библиотеки шагнули дальше просторного зала с толстыми томами на полках. Нынешний читатель избалован 3D и тоннами доступной информации. Ему мало прочесть книгу, ему нужно прочувствовать ее на всех уровнях восприятия. Так библиотекарь перестает быть консультантом и сам становится творцом. Он участвует в российских и международных фестивалях и конференциях. Среди постоянных партнеров Централизованной библиотечной системы Московского района – российские и зарубежные общества Корчака, филиал Центра русского языка и культуры в Париже, Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград в годы Второй мировой войны.

Библиотеки округа уверенно освоили технологии, здесь уже работают компьютерные залы, лекции не обходятся без средств мультимедиа.

С молодым поколением специалисты говорят на его же языке – за счет флешмобов, игр, тематических фильмов. При этом главной своей особенностью храмы знаний не потеряли: многие из ныне работающих сотрудников работают в библиотеках со дня основания. Проходящие здесь встречи закрепляют за ними право быть центром культурной жизни. А книги, проверенные временем, дарят уникальные, ни с чем не сравнимые знания.



Выставочный зал библиотеки на пл. Чернышевского

1. Центральная районная библиотека им. К. Г. Паустовского – Варшавская ул., 37, к. 1
2. Специализированная библиотека-филиал № 3 с выставочным залом – пл. Чернышевского, 6
3. Музей-библиотека «Книги блокадного города» – пр. Ю. Гагарина, 17
4. Детская библиотека-филиал № 6 им. С. Я. Маршака – Бассейная ул., 45
5. Детская библиотека-филиал № 7 «Спутник» – Бассейная ул., 17

На наших улицах – праздник

Каждую неделю своими выступлениями музыкальные команды, клоуны и дрессированные животные удивляли в разных уголках муниципального округа. Первого октября с увлекательных номеров и конкурсов утро началось на Московском 167, второго – на Варшавской 110. Через неделю осенняя эстафета хорошего настроения продолжилась на праздниках «Пулковская осень» (дом молодежи «Пулковец») и «Планета детства» (детский сад № 1).

Поводов для встреч было немало. С одной стороны, пришло время отметить создание новых детских площадок – их безопасное современное оборудование ребята опробовали еще в летние месяцы. С другой – очередной творческий сезон открыл дом молодежи «Пулковец», а детский сад №1 в этом году отмечает 25-летний юбилей.

На праздниках дети смогли испытать прелести рыбалки, взяв в руки игрушечную удочку, попозировать для фотокамер, примерив нарисованный костюм, и, взлетая на батуте, найти свое седьмое небо счастья. Взрослые – с юношеским азартом участвовали в представлениях и наблюдали за цирковыми животными. На этот раз чудеса трюков публике демонстрировали дрессированные дикобраз, еноты и пудели. Главные оvationи и неподдельный детский восторг достались специальному гостю – обезьяне, смело протягивавшей руку каждому желающему. В знак мира и любви над площадкой взлетали голуби. Грациозной походкой перед публикой щеголяли лисы. Артисты поражали мастерством исполнения народных танцев и песен. Фокусник поделился искусными трюками.

Среди детей были такие смельчаки, которые рискнули взобраться вместе с клоуном и балансировать на длинной лестнице, едва сохраняя равновесие. Другим ребятам удалось поймать руками все пластмассовые кольца, что подбрасывал им фокусник. А в пляске с казачьим хором лихо кружили все от мала до велика. Среди них – как бойкий Александр,



пришедший на праздник с родителями, так и пенсионер Филипп Афанасьевич Снитко. Филипп Афанасьевич рассказал, что любовь к творчеству у него с юных лет. С тех пор, как впервые попробовал слагать личные пейзажные поэмы, стихов у него набралось почти 700. Многие из них автор читает в музее имени Римского-Корсакова. Энергетика артистов зарядила творческого пенсионера на-

столько, что он не только с молодым задором участвовал в танцах, но и успевал между номерами делиться удачными рифмами.

Всех участников праздника поздравил глава муниципального образования Алексей Макаров. Он отметил, что с каждым годом в муниципальном округе появляется все больше современных детских и спортивных площадок: только этим летом было создано 8 новых зон отдыха. Алексей Макаров пожелал, чтобы площадки как можно дольше оставались в своем первозданном виде, а горожане имели больше возможностей проводить на них самые счастливые минуты с близкими и родными.

Но что за праздник без гостей?! На

Московском пр., 167 с новой зоной отдыха жителей поздравил Владимир Коровин, глава администрации Московского района. Разрезав символическую красную ленточку, Алексей Макаров и Владимир Коровин открыли новый виток в жизни зоны отдыха. На площадке по Варшавской 110, которая была установлена в прошлом году, к пожеланиям присоединился Виктор Евтухов, заместитель министра юстиции. Пять лет назад именно он выступил инициатором программы по созданию мест отдыха для детей и подростков. Виктор Евтухов отметил, что за эти годы была проделана большая работа по строительству комплексов, и сегодня ее успешно продолжает его соратник Алексей Макаров.

На празднике «Пулковская осень», что прошел около Дома молодежи, было по-летнему жарко. Горожане гостеприимно встретили всех участников праздника. Пока дети догоняли лохматого льва, сражались с грозным драконом и танцевали с неуклюжим упитанным мексиканцем, взрослые от них не отставали. Мамы и папы с удовольствием пускались в пляс с клоуном, быстрее ребятни водили хороводы и делали снимки на память.

Впечатления от праздника «Планета детства», посвященного 25-летию детского сада № 1, емко выразил в своем блоге Сергей Скороходов (skoser.livejournal.com/13695.html), который не только выложил в живом журнале разноплановые фотографии с места события, но и совершенно искренне поблагодарил организаторов, рассказал об удививших его артистах. Особенно трогательно во время концерта звучали поздравления нынешних воспитанников детского сада. Вместе с заведующей дошкольного учебного заведения Светланой Андреевой ребята продекламировали шуточные стихотворения.

За большим круглым столом современным семьям удается встречаться не так часто. Работа, учеба, условия жизни в мегаполисе по частям расхватывают время и силы горожан. Взрослые по вечерам объединяются у телевизора, дети – у компьютера. Но вместе со строительством новых площадок «по кирпичикам» восстанавливается забытая роскошь человеческого общения. На площадках снова можно увидеть сразу внуков и бабушек, подростков и людей зрелого возраста. И прошедшие праздники – тому подтверждение.

Антонина Перова



Задача повышенной сложности

Русский язык – с музыкой, английский – на Facebook

Современные школьники приходят на уроки с гаджетами, а не тетрадями, уроки усваивают, глядя на экран. Но технических аналогов педагогическому опыту и мудрости по-прежнему не изобретено. Своими профессиональными секретами учителя поделились с нашим корреспондентом.

Уроки – под Бетховена

Когда нарядная и улыбающаяся Марина Анатольевна Лубенцова в 8.30 встречает свой «4а», не верится, что за это утро она успела сделать гимнастику, повторить урок, собрать «домашних» на работу и придти в класс раньше детей.

«Смотрим друг на друга с улыбкой, дарим добро», – приветствует школьников Марина Анатольевна. И торжественным поставленным голосом объявляет тему – «Однородные члены предложения».

О человеческих отношениях в начале каждого урока педагог говорит осознанно. «Научить нажимать кнопки можно и обезьяну, но вы попытаетесь заинтересовать ребенка с мелом и тряпкой у доски! – объясняет она свою позицию. – Ничто так не лечит человеческую душу, как слово. Начальная школа – основа воспитания. С первых лет учебы малыш должен впитывать тепло, дарить его окружающим, понимать, что жить нужно красиво, жить для кого-то».

Урок русского языка проходит на одном дыхании. Вместо напряженных поисков тех, кто пойдет к доске, – совместная, местами дискуссионная работа. Вместо монотонной лекции – рассказ, который дополняют иллюстрации и стихотворения. Любовь Марины Анатольевны к искусству – даже в минутках отдыха. Закрывая глаза, ребята слушают известные музыкальные произведения и угадывают автора. Сегодня по сценарию – Бетховен. В фаворитах у этой маленькой культурной публики – «Времена года» Чайковского.

«Музыка детям необходима, – добавляет Марина Лубенцова. – Искусство лечит в прямом смысле слова. Слушая произведения, дети не только их изучают, но приводят в порядок мысли, становятся чище, добрее».

За словом – в словарь

Составляя предложение про пассажиров, дети задумываются над происхождением слова. За ответом обращаются к словарю, использовать кото-

рые Марина Анатольевна советует с первых лет обучения. С введением ЕГЭ преподаватель стала еще внимательнее к слову: при случае просит учеников писать эссе, делиться впечатлениями, выражать мысли. Лучшие детские труды поощряются публикациями в газете.

Можно сказать, что в школу Марину Анатольевну Лубенцову привела дочь. Став первоклассницей, маленькая Аня забыла все, чему ее учили до этого, и как любой ребенок в качестве авторитета стала воспринимать только классного руководителя. Спокойно наблюдать за тем, как чадо путает слова, молодая мама не могла. Единственным способом помочь ей было стать преподавателем. Тем более что за плечами к тому моменту уже были и колледж, и московский институт. Но в военной зоне на Камчатке, где муж-моряк в то время служил, штат учителей был переполнен. Поэтому устроиться сначала удалось только на полставки. И завертелось: после Камчатки переехали в Москву, затем – в северную столицу. Именно здесь пришло осознание, что учитель – ее призвание.

Покой только снится Марине Лубенцовой даже на перемене. В аудиторию забегают старшеклассники – выпускники педагога. Перейдя в среднее звено, они сначала под любым предлогом заходили к первому учителю, теперь преподаватель для них – старший друг. Завтра им предстоит попробовать себя с указкой у доски: в школе день самоуправления. Но дети не переживают: говорят, пример для подражания был хороший. Встречая подростков, Марина Анатольевна тут же дополнительно занимается с отстающей по программе ученицей.

В плане на день – кружки и группа продленного дня, недавно под свою опеку педагог взяла и детей-дошкольников. За более чем 20 лет в педагогике Марина Анатольевна не «обзавелась» важными званиями, не стремилась выиграть в конкурсах. Но выпускники десятилетней давности до сих пор приезжают к ней со всех концов страны. Ее самая главная награда – внук Никита –



Блиц-опрос:

Марина Лубенцова

– Учителям много приходится говорить во время уроков. Сколько минут тишины в день вам необходимо, чтобы восстановиться?

– Полтора часа. И снова готова идти в класс.

– Три автора, которые повлияли на вас как на преподавателя?

– Сухомлинский, Макаренко, Амонашвили.

– Любимый фильм про школу?

– «Доживем до понедельника».

Алина Абдулганиева

– Вас не путают со школьницами?

– После первого года работы выработалась особая учительская осанка, взгляд, голос и прежде всего опыт. Поэтому теперь перестали. Сначала – были случаи.

– Как выучить язык чужой страны?

– Полюбить ее культуру, читать сказки. Образовательный процесс – не только учебник.

– На ваш стул клали кнопки?

– Пока не было.

ежедневно забегает к бабушке между своими уроками, надеясь ухватить здесь что-нибудь вкусное. А теперь уже взрослая дочь Аня периодически заменяет маму у доски. В такие моменты Марина Анатольевна с теплом вспоминает деревню в Тверской области, в школе которой она впервые работала, себя 19-летней и статного старичка, который ниже пояса кланялся при виде учителя.

В плане на день – кружки и группа продленного дня, недавно под свою опеку педагог взяла и детей-дошкольников. За более чем 20 лет в педагогике Марина Анатольевна не «обзавелась» важными званиями, не стремилась выиграть в конкурсах. Но выпускники десятилетней давности до сих пор приезжают к ней со всех концов страны. Ее самая главная награда – внук Никита –

ежедневно забегает к бабушке между своими уроками, надеясь ухватить здесь что-нибудь вкусное. А теперь уже взрослая дочь Аня периодически заменяет маму у доски. В такие моменты Марина Анатольевна с теплом вспоминает деревню в Тверской области, в школе которой она впервые работала, себя 19-летней и статного старичка, который ниже пояса кланялся при виде учителя.

Покорение Facebook

Впрочем, хорошие педагоги и сегодня в цене. Об Алине Абдулганиевой нашей редакции рассказал читатель. Алине Рамильевне – преподавателю английского языка – 22 года, она из той молодежи, которая и сегодня считает свою профессию престижной, ее метод работы с детьми нов и эффективен.

В английскую культуру Алина была влюблена с детства. Сидя на уроках в родной школе, мечтала о поездке в Лондон. В студенческие годы туманный Альбион будущий педагог увидела впервые, и с тех пор у нее возникло другое желание – свозить туда своих учеников. «Хочется показать не те достопримечательности, которые они могут увидеть в энциклопедиях, а редкие, отражающие реальную жизнь британцев уголки, – рассказывает Алина Рамильевна. – Хочется, чтобы они увидели, что Лондон по-настоящему солнечный город».

Правда, получив образование и вернувшись в альма-матер, просторы сначала решила покорить родные. Во время организованного ею конкурса дети искали в Санкт-Петербурге символы Великобритании, места, напоминающие о Лондоне. Узнать больше о культуре страны принца Уильяма и Стинга дети смогут в Финляндии. Сейчас молодой педагог договаривается о поездке в лагерь по изучению английского языка во время каникул.

В мыслях – и международные масштабы. Потому с начала этого учебного года педагог вместе с учениками организовала съемочную группу. Сюжет захватывающий: «Кентервильское привидение». Костюмы – эффектные. Репетиции плодотворные, творческим процессом увлечены и дети, и родители. Показ обещает стать нашумевшим: фильм дети выложат на Facebook.

«Подход должен быть человеческим», – подсказывает опыт Марине Анатольевне Лубенцовой. «Школа ждет нового дыхания», – вторит ей Алина Рамильевна, у которой самой за плечами мудрость целой педагогической династии – мамы, бабушки, тетушек. Разные поколения по-разному преподносят то, что исходит от сердца. Ведь ответ у школьной задачи один, какие бы условия время не ставило.

Дарья Иванова

ВАЖНО ЗНАТЬ

Запахло газом?

По телевизору часто говорят о несчастных случаях, которые возникают из-за неправильного обращения с газом. Как обезопасить себя?

Римма Сергеевна, 65 лет

Отвечает специалист
Пожарно-спасательного отряда
по Московскому району
Александр Евтушенко



Газ сам по себе не обладает ни запахом, ни цветом. Его утечку можно обнаружить только благодаря веществам со специфическим запахом, которые специально в него добавляют. Предотвратить несчастный случай можно, если знать и выполнять правила безопасного его использования в быту:

- следить за чистой и нормальной работой газовых приборов, за состоянием вытяжной вентиляции (дымоходов) на кухне

- не загромождать газовые приборы посторонними предметами, не привязывать к газопроводам веревки, проволоку и другие лишние предметы

- в случае предстоящего длительного перерыва в пользовании газом (отъезд, ремонт и др.) заявить в газовую службу о том, чтобы отключить подачу его в квартиру.

Нельзя:

- оставлять без присмотра работающие газовые приборы. Если потребность в газе отпала, закройте краны на самих приборах и перед ними;
- спать (отдыхать) в помещении,

где установлены такие приборы;

- пользоваться ими при отсутствии тяги или при неисправной вентиляции;

- допускать к пользованию газом детей дошкольного возраста и лиц, не знакомых с соответствующими правилами;

- сушить белье над газовой плитой;

- самостоятельно ремонтировать, менять и переставлять плиту;

- использовать газовые приборы для обогрева помещений;

- входить с открытым огнем в подвал.

Пользуясь плитой, нужно:

- в первую очередь проверить помещение и убедиться, что все краны перед верхними горелками и горелкой духовки закрыты. После полностью открыть кран на газопроводе к плите.

- зажженную спичку поднести к горелке, затем открыть краник. Газ должен загораться во всех отверстиях колпачка горелки.

- помнить, что горение считается нормальным, если пламя горелки спокойное, голубоватое или фиоле-

товое. Если оно коптящее, с желтоватым оттенком, нужно увеличить регулятором его приток к горелке или уменьшить подачу газа, частично прикрыв краник.

- использовав горелку, закрыть ее краник.

- перед зажиганием горелки духовки проветрить ее: 3-5 раз резко открыть и закрыть дверцы.

- содержать плиту в чистоте, не допускать засорения. В случае загорания газ будет сгорать не полностью, с выделением отравляющих веществ.

- сообщать в аварийную газовую службу по телефону 04 или оперативному дежурному МЧС России по месту жительства, если заподозрили утечку.

Если утечка произошла...

- категорически запрещается пользоваться открытым огнем, курить или включать (выключать) электроприборы (в том числе электрический дверной звонок). Кран перед газовым прибором должен быть перекрыт. До приезда аварийной бригады обязательно проветрите помещение (подвезд).

официально

Подводные камни предвыборной агитации

Агитационный период – время, когда проявление творческих способностей участников предвыборной гонки достигает своего апогея. За два с небольшим месяца избирателю необходимо увидеть, услышать и проанализировать огромное количество информации, чтобы 4 декабря сделать свой окончательный выбор. Как показывает практика, участники избирательных кампаний порой прибегают к злоупотреблениям свободой предвыборной агитации, считая их эффективным способом достижения определенных результатов на выборах.

Петербургский избиратель всегда осмысленно подходил к оценке способов предвыборной агитации, что не позволяло участникам избирательных кампаний использовать националистские, расистские, религиозные и другие подобные мотивы с целью воздействовать на его выбор. Примером тому может служить то, что за предыдущие избирательные кампании на территории Санкт-Петербурга избирательными комиссиями и судами не было выявлено ни одного случая экстремистской агитации.

Обнаружить признаки экстремизма в предвыборной агитации помогает закон «О противодействии экстре-

мистской деятельности», определяющий круг действий, являющихся экстремистскими, а значит, запрещенными, в том числе и в агитации. Среди них закон называет, в том числе, возбуждение расовой, национальной или религиозной розни, а также социальной розни, связанной с насилием или призывами к насилию; унижение национального достоинства; осуществление массовых беспорядков, хулиганских действий и актов вандализма по мотивам идеологической, политической, расовой и национальной ненависти либо вражды; пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по таким мотивам и др.

Кроме того, следует помнить и золотое правило: «свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого». Желание сделать свою агитацию как можно более яркой и не похожей на остальные не должно приводить к незаконному использованию произведения, созданного чужим творческим трудом. Вопреки устойчивым воззрениям охраняются не только литературные, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, но и базы данных, исполнения, фонограммы, сообщения в теле- и радио-эфире и многие другие объекты интеллектуальной собственности. Практически участники кампаний имеют только одну возможность демонстрировать широко известные гражданам произведения: по истечении 70 лет со дня смерти автора произведение переходит в общественное достояние и может быть беспрепятственно использовано, в том числе, и в агитационных материалах. Иные случаи использования объектов интеллектуальной собственности возможны только с согласия автора.

Помимо защиты результатов творческой деятельности защищаются также изображения и высказывания, которые не могут быть использованы в агитации без согласия лиц, которым они принадлежат. Такое ограничение связано со стремлением свести к минимуму использование чужого авторитета для придания популярности кандидату, политической партии. Более того, существует запрет привлечения к агитации в любой форме, лиц, не достигших ко дню голосования 18 лет (исключение составляет использование изображений кандидата со своими детьми или детей среди неопределенного круга лиц).

Законом защищается честь и достоинство кандидатов, а также деловая репутация партий. Лица, чести, достоинству или деловой репутации которых нанесен ущерб, имеют право на опубликование опровержения или иного разъяснения в свою защиту, даже если распространяемые о них сведения соответствуют действительности.

Запрет осуществления благотворительной деятельности в период предвыборной агитации вовсе не

представляет собой попытку умалить желание партий оказать материальную поддержку тем, кто в ней нуждается. Напротив, такой запрет, как и запрет осуществления подкупа в различных формах, призван стимулировать избирателей сделать выбор, руководствуясь исключительно политическими, а не какими-то иными предпочтениями.

Закон называет и иные ограничения, установленные для участников избирательных кампаний: запрет коммерческой рекламы, запрет проведения лотерей, запрет использования преимуществ служебного положения и т.д. Основная задача этих ограничений – помочь, в первую очередь, избирателям. Избирательные комиссии с помощью предоставленных им юридических инструментов в свою очередь делают все возможное, чтобы пресечь незаконную агитацию. Но главными судьями на выборах всегда выступают избиратели, которые в день голосования вынесут свой окончательный вердикт.

Санкт-Петербургская
избирательная комиссия

Сказка в цветнике

Пока в Пулковской обсерватории исследуют далекие звезды, в доме по соседству зажигаются свои, не менее яркие. У дома 65 корпус 6 по Пулковскому шоссе цветы растут повсюду, и посмотреть на них приезжают со всего города. Многие из растений Натальи Владимировны Ивановской представляют энциклопедическую ценность.

Из инженеров – в растениеводы

При виде ухоженного пышного цветника Натальи Владимировны, трудно поверить, что когда-то его хозяйка с сельским ремеслом по меньшей мере была «вы». Несмотря на то, что в микрорайоне Пулковской обсерватории, где даже огороды – дело обычное, она живет с самого рождения, с растениеводством инженера-конструктора все же связал случай.

«Мама всегда с особой заботой относилась к грядке с пионами под нашим окном, – вспоминает Наталья Владимировна. – Но однажды она заболела и попросила меня прополоть сбоку так, чтобы крапива не ложилась на цветы. Тогда я решила, что было бы любопытно посадить сюда ноготки...»

И «проросло»: сначала Наталья решила подправить общий вид цветника, пересадив кусты и сделав из них своеобразный забор, после принялась за общий ландшафт. Новое дело осваивала постепенно: «Все было просто. Цветы заводила самые примитивные, не требующие ухода. На первом этапе стало понятно, что основу должны составлять многолетние растения. В центре клумбы помещала высокие, по краям – малорослые. Знакомые приносили корешки, советовали книги».

Но и испытаний на землю цветника выпадало немало. В разное время на его территории копали траншеи, прокладывали трубы, срезали ас-



тет аленький цветочек (настоящего названия вида хозяйка пока не выяснила), живут игрушечные медведи и существует свой тайник. Его растениевод хранит прямо за двориком. Там под стеклом, слег-

фальт. Правда, трудности принесли лишь пользу: грядку Наталья Владимировна разделила аккуратными каменными дорожками, а зимой, когда вокруг лежит снег, благодаря отопительной системе на ее клумбе начинают цвести крокусы и тюльпаны.

Так из одного желания украсить композицию из пионов вырос целый внутренний дворик, в котором уже сегодня можно насчитать более 100 наименований различных видов растений. Наталья Владимировна записывает их по алфавиту, в отдельный блокнот. Одних только фуксий среди них – шесть разновидностей.

Тайны цветочного двора

Сравнение клумбы Натальи Владимировны со сказкой не было бы метафорой. Здесь и правда рас-

ка засыпанным землей, прячутся разнообразные цветочные композиции: иногда просто пестрые узоры, иногда картинки в виде пчел. Трехлетний внук ее подруги зовет этот клад «секретом», приходя в гости, ищет его и раскрывает новые тайны. Их к приходу малыша Наталья Владимировна готовит заранее.

Есть во внутреннем дворике Натальи Ивановской что-то от рассказов Бунина или Чехова. Именно по таким аккуратным, созданным трудом и любовью всей семьи «садикам» из той старой русской жизни тосковали писатели в прошлом веке. Существуют они и по сей день – на небольших, но ярких участках, в том числе и нашего Пулковского меридиана.

Александра Жижкина

Культпоход

Что: выставка «КГБ СССР: люди, судьбы, операции»
Где: Государственный музей политической истории России
Когда: до 31 декабря 2011



Внешняя разведка, борьба со шпионажем, экономическими и политическими преступлениями, внутренней оппозицией. Как работали спецподразделения «Альфа», «Вымпел», «Град»? Как сложились судьбы их представителей? Материалы взяты из коллекции музея, архива Внешней разведки, ФСБ, Государственного архива РФ, личных архивов сотрудников КГБ СССР. На выставке впервые представлены рассекреченные документы, среди них – информация из уголовных дел диссидентов.

Что: книга «Жизнь и мнения» Сергея Довлатова
Где: издательство «Звезда»
Когда: 2011



Письма культового прозаика – не менее интересны, чем его рассказы. Автор сам вспоминал, что писал их с особым вдохновением. Фактически они стали художественной автобиографией писателя, а также историей его жизни в новеллах, адресованных близким людям. В книге «Жизнь и мнения» собраны письма-новеллы Довлатова, адресованные известным писателям Виктору Некрасову и Георгию Владимову, друзьям – Андрею Арьеву, Науму Сагаловскому, актрисе Тамаре Уржумовой, Эре Коробовой. Среди героев – Бродский, Солженицын, Синявский.

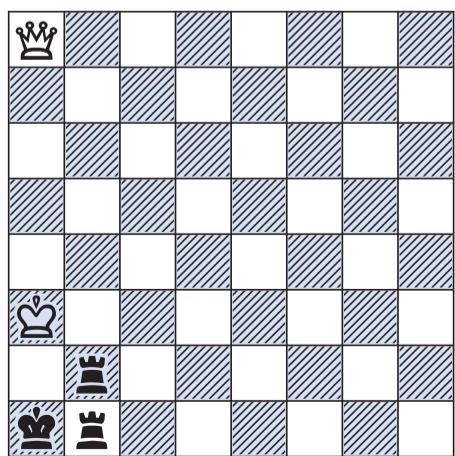
разминка для ума

Ведущий рубрики – мастер ФИДЕ Кирилл Анненков

Мат в два хода. Ход белых.

Задача № 127.

Для начинающих.

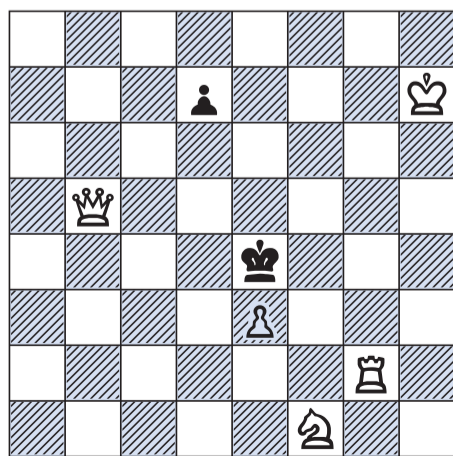


Белые: Кра3, Фа8.
Черные: Кра1, Лб1, Лб2.

Задача № 128.

Для любителей.

А. Кузовков, 1982.

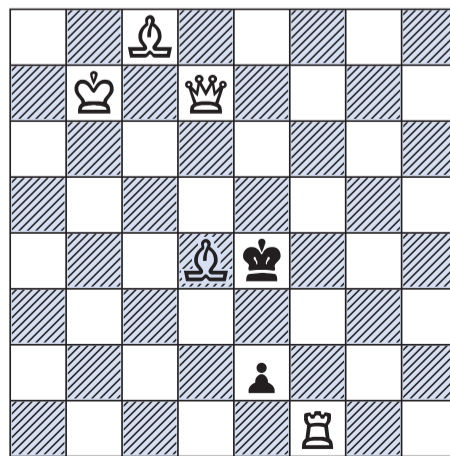


Белые: Крh7, Фб5, Лг2, Кf1, п. е3.
Черные: Крe4, п. d7.

Задача № 129.

Для профессионалов.

А. Лобусов, 1975.



Белые: Крb7, Фd7, Лf1, Сс8, Cd4.
Черные: Крe4, п. e2.

Культпоход
продолжение >

Татьяна Буланова: «Наш город отличу по первым кадрам»

Творческая разносторонность позволяет назвать Татьяну Буланову не только певицей, но и актрисой, писательницей, телеведущей. Однако для жителей северной столицы она прежде всего остается петербурженкой.

– всю свою жизнь вы живете в нашем городе. С какими местами связаны самые теплые воспоминания? Чем петербуржцы того времени отличались от наших современников?

– Петербург – город, от которого я черпаю вдохновение. С самого рождения он поддерживает меня, делит со мной радости и горести. Я привыкла относиться к нему как к живому организму. Честное слово! Иной раз кажется, что, если я когда-нибудь уеду отсюда, я потеряю свои главные силы. Когда думаешь о Санкт-Петербурге, образы внутри возникают спокойные, сдержанные. Он не «кричит», как Москва. Если бы это был человек, я бы сравнивала его с дворянином. Наш город отличу по первым кадрам. Даже если на экране будет незнакомое мне место, по архитектуре, тону и даже оградкам определю, что это Санкт-Петербург. Я родилась в роддоме, который располагался на Свердловской набережной. Возможно, поэтому мне особенно близки виды Невы, это очень сильная, притягивающая река. А люди, знаете, ничем не отличаются, какое время бы не было за окном. Меняются ритм жизни, условия, технический прогресс. Горожане остаются прежними.

– Артисты и исполнители сегодня активно участвуют в общественной и политической жизни страны. А у вас когда-нибудь возникало желание попробовать себя в роли чиновника или депутата?

– Нет, никогда, потому что мне кажется, что если чем-то занимаешься, нужно заниматься этим на 100%. Во всех отраслях должны работать профессионалы, а не дилетанты. В органах управления – особенно. Меня хватит только на что-то одно, на все не хватит. Тем более я не очень разбираюсь в политике.

– Вы много экспериментируете в творчестве. У вас есть альбом, целиком сделанный в рок-стиле, есть песни

электронного направления. Что вам все-таки ближе?

– У меня нет предпочтений. В совершенно неожиданное время может понравиться совершенно неожиданный стиль. Созданный в 1999 году альбом «Стая» – не столько рок, сколько просто альтернатива тому, что делала до этого. Нравится пробовать себя в разных направлениях, очень люблю клубную музыку. Единственное, что сейчас отвергаю, – это шансон. Хотя в начале 90-х заслушивалась Любовью Успенской, люблю ее сейчас. Отношение к музыке в том числе еще и отношение к личности самого исполнителя.

– Недавно при поддержке Оксаны Робски вы написали книгу «Территория женщины». Чем было вызвано желание попробовать себя в писательстве?

– Это не было моим желанием. Да я и до сих пор не считаю себя писателем. Оксана Робски – моя хорошая знакомая. В том, что я все-таки решила на этот шаг, прежде всего ее заслуга. Когда она впервые позвонила мне с предложением написать книгу о своей судьбе, я удивилась. С самого начала я не ставила перед собой цели замахнуться на художественное произведение, хоть, возможно, с точки зрения продаж это было бы эффективнее. В детстве и юности я вела дневник. Поэтому, работая над «Территорией женщины», стремилась также максимально честно рассказать о себе, событиях в своей жизни, женщинах и их мечтах.



Каждая из нас пытается ответить на одни и те же вопросы. Просто ведем мы себя по-разному.

– А себя вы к какому типу женщин относите?

Я, к сожалению, очень самостоятельная. Когда женщина может позволить себе быть слабой – это счастье. Я же не могу быть зависимой. Решения привыкла принимать сама. Даже, если спрашиваю совет, окончательный выбор оставляю за собой. Никто в человеке не должен звучать громче его сердца, его стремлений.

– Недавно вы записали песню с сыном. Хотели бы, чтобы он пошел по вашим стопам и профессионально занялся творчеством?

– Мне бы хотелось, чтобы оба моих сына нашли свое место в жизни, работу, которая, помимо денег, приносит удовольствие. Неважно, какой она будет.

Ирина Корецкая

Культпоход

Что: Спектакль
«Возвращение в любовь»
Где: театр-фестиваль
«Балтийский дом»
Когда: 25 октября



Легендарные 60-е. В те времена еще мечтали о мире без границ, красивом слове «свобода», любви. Под музыку Раймонда Паулса и стихи Евгения Евтушенко современное молодое поколение – актеры театра-фестиваля – признаются на сцене в любви героям и достижениям тех лет.

Что: Юбилейная программа
Петра Мамонова
«Мне – 60 лет!»
Где: ДК Ленсовета
Когда: 27 октября



«Звуки МУ», «Пыль», «Остров», «Царь» – благодаря этим крупным проектам в особом представлении Петр Николаевич не нуждается. За сложное миропонимание и противоречивые русские образы ему достались своя самобытная роль и важная ниша в современном культурном процессе. Какая программа ожидает зрителя в юбилейный вечер, остается тайной: на репетиции артист пускает только своего партнера Дениса Бургазлиева. Но, по собственному выражению Мамонова, он будет в этот вечер «позавсюду».

Что: Концерт Веры
Полозковой
Где: клуб «Космонавт»
Когда: 28 октября

В Петербург Вера Полозкова приедет ради презентации нового альбома «Знак неравенства». Первые поклонники узнали об авторе в блогосфере. С тех пор Вера – культовый персонаж и, чтобы ни говорила профессиональная критика, по сути единственная популярная на современном литературном поприще поэтесса. В северной столице девушка выступает уже не впервые. Каким представление будет на этот раз?